

育儿金典 I

# 走进孩子的涂鸦世界

(日) 鸟居昭美 著

《育儿金典》编译组 译

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

育儿金典 I/(日)鸟居昭美著;《育儿金典》编译组译  
—北京:中国轻工业出版社,2001.1  
ISBN 7-5019-2971-8

I. 育… II. ①鸟… ②育… III. ①婴幼儿—妇  
幼卫生②婴幼儿—哺育 IV. R174

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48781 号

## 版权声明:

原书名:《こどもの絵をダメにいませんか》

原著者:©鸟居昭美

原出版社:株式会社 妇人生活社

责任编辑:张玉男 责任终审:孟寿萱 封面设计:张 成  
版式设计:刘 霁 责任校对:燕 杰 责任监印:吴京一

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话:010-65241695

制 作:东远先行彩色图文中心

印 刷:三河市宏达印刷厂

经 销:各地新华书店

版 次:2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

开 本:787×1092 1/32 印张:32.875

字 数:736千字

书 号:ISBN 7-5019-2971-8/G·185

定 价:52.00元(共6册),本册8.00元

著作权合同登记 图字:01-2000-2304

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·



有位母亲在来信中说:“我受到了震动。以前,我对孩子的绘画态度,是一个劲儿地催促他往形状发展……,我反省到这种方式是不对的。”

此外,还有的母亲来信说:“我一直急于要求孩子画形状,现在我明白了,孩子是可以自己随意画的。但是,听说其他孩子画画得好,在幼儿园还要‘涂画’,因此我就想我不能落于人后,我很矛盾。”

“从前,我为了让孩子能涂好画而训斥孩子,现在我感到很羞愧。”

母亲都是本着为了孩子好才这样做的,不过,这样做是在断送孩子的画,我们希望母亲们能提早意识到这一点。

母亲如果意识到这一点,改变自己的做法,那么,孩子也会变,孩子的画也会变成与自己年龄相符,很自然的画,坦率表现的画,充满思想、幸福的画。

在此,我们对母亲提出一点忠告,也许听起来有些刺耳:请你反省对待孩子的绘画方式。

不要说“大不了就是孩子的画嘛”这样的话,对孩子来

说,“画”是具有很深的意义的。只要了解了这一点,对培养孩子就一定有所帮助。

最后,我们向为本书的编写而寄来了自己孩子的画的家  
长们表示感谢。

编 者



## 目 录

### 第1章 给母亲的绘画入门讲座

- 讲座1 你是否要“听”孩子的画? .....(3)
  - 孩子的画与成人的画不一样 .....(3)
  - 孩子用画来说话 .....(3)
  - 对不同年龄孩子的画,有不同的听法 .....(5)
- 讲座2 你是否在形状方面指导过孩子? .....(6)
  - 画也会成“蛀牙”吗? .....(6)
  - 为什么要教形状? .....(7)
  - 教形状会造成什么样的结果? .....(8)
  - 因为与小朋友在一起,所以能画画 .....(9)
  - 如果教了孩子画形状 .....(11)
- 讲座3 你是否讨厌孩子弄得脏兮兮? .....(14)
  - 画画也就是“弄得脏兮兮” .....(14)
  - 与沙和水相伴成长 .....(17)
- 讲座4 你是否从孩子的画来推断他的性格? .....(19)
  - 过分在乎孩子画出的形状和颜色的使用方式 .....(19)
  - 不管什么颜色,一种就足够了 .....(20)
- 讲座5 你是否与孩子一道做愉快的体验? .....(20)
  - 想画的是什么样的画? .....(20)
  - 创造快乐的回忆 .....(21)

## 第2章 孩子就是画这种画长大的

1岁 .....	(25)
1岁前后,从手的恶作剧开始 .....	(26)
第一次画的画 .....	(26)
画画是从会爬开始的 .....	(28)
1岁半前,通过手的往返运动乱画 .....	(29)
像画半圆弧一样的画 .....	(29)
1岁半后,由画大的圆向小的圆转变 .....	(30)
连接着的圆 .....	(30)
也画小圆 .....	(31)
与1岁6个月相符的画 .....	(32)
这是一幅令人心情愉快的画 .....	(33)
这是还不能区别字和画的时期,不要教写字 .....	(34)
最好不要与孩子搭话,中断他画画的热情 .....	(35)
线条不流畅,是因为受到了形状的约束 .....	(37)
如果画更大的半圆就好了 .....	(38)
1岁儿童的绘画注意要点 .....	(40)
用这些工具 .....	(40)
如果已经教了形状 .....	(40)
2岁 .....	(41)
2岁半前,圆开始封口 .....	(42)
能用手指来抓 .....	(42)
有意识地观察 .....	(42)
圆封口 .....	(42)
2岁半以后,定义的发展 .....	(45)
“想要做……”的萌芽 .....	(45)

线可以用语言来解释 .....	(47)
不同的解释 .....	(48)
老老实实地画圆 .....	(50)
圆封得很漂亮了 .....	(51)
看得出有被教过形状的迹象 .....	(52)
过分拘泥于颜色和形状 .....	(53)
由圆、线向像样的形状发展 .....	(55)
2岁儿童的绘画注意要点 .....	(57)
用这些工具 .....	(57)
如果已经教了形状 .....	(57)
3岁 .....	(58)
3岁半以前,有意识地动手画画 .....	(59)
始终如一的意义 .....	(59)
3岁半以后,用许多的圆“讲话” .....	(60)
进步很快的3岁儿童 .....	(60)
向有目的画发展 .....	(61)
开始画人的头部 .....	(62)
孩子特有的拟人化表现 .....	(63)
过分形式化,显得生硬的画 .....	(64)
不要想“头发该怎样画?衣服该涂什么颜色?” .....	(66)
虽有些早,却已画出了有头、脚的人像 .....	(67)
这也是一种头足人 .....	(69)
用圆和×表达意义 .....	(70)
能一个个地画出葡萄 .....	(71)
头发的画法等不自然 .....	(72)
画出了两个人像 .....	(74)
已能画出快乐的画 .....	(75)

3岁儿童的绘画注意要点 .....	(76)
用这些工具 .....	(76)
如果已经教了形状 .....	(76)
4岁 .....	(77)
4岁前后能凭想像来画画 .....	(78)
由头部人向头足人发展 .....	(78)
凭自己的想像画画 .....	(81)
印象深刻的东西就画得大 .....	(81)
4岁半以后画的画,就像商品目录一样杂乱	
无章 .....	(83)
只是把东西摆出来的罗列表现 .....	(83)
把时间的流逝表现在一张画面上 .....	(83)
钓鱼线画得很认真 .....	(85)
把生活中受到感动的场面表现出来 .....	(86)
这是一幅由头足人向头身双足人像发展的画 .....	(87)
这个时期出现的罗列表现的画 .....	(88)
圆给人一种投掷出去的感觉 .....	(89)
画出了生活感情 .....	(91)
一边观察一边画还为时为早 .....	(92)
4岁儿童的绘画注意要点 .....	(94)
用这些工具 .....	(94)
如果已教了形状 .....	(94)
5岁 .....	(95)
5岁前后,能把事物排列有序地画出 .....	(96)
抓住事物的特征和形状 .....	(96)
按照兴趣来画画 .....	(96)
5岁半以后,用基底线来表示关系 .....	(97)

基底线的出现 .....	(97)
有整体感的表现 .....	(98)
像商品目录似地排列,表现一个内容 .....	(99)
按所给的题目把理想充分表现出来的画 .....	(100)
把对故事的印象用画表现出来 .....	(102)
不是让他观察后去画,而是要凭想像去画 .....	(103)
让他用一种黑色尽情地画 .....	(105)
基底线太做作了 .....	(106)
5岁儿童的绘画注意要点 .....	(108)
用这些工具 .....	(108)
如果已经教了形状 .....	(108)
6岁 .....	(109)
6岁,沿着基底线并列地画 .....	(110)
将物体按顺序画 .....	(110)
画出模样的6岁儿童画 .....	(112)
听了故事后画的画表现丰富 .....	(113)
不让孩子按照妈妈所说的画画 .....	(114)
用透视画法画得仔细 .....	(116)
仔细地表现出无比的感动 .....	(117)
7~8岁 .....	(119)
开始认识成人和孩子的社会 .....	(120)
从三个角度分别画人像 .....	(120)
像纪念照一样的画 .....	(120)
老是画电视,漫画中的勇士 .....	(121)
能画出人的侧画动作 .....	(122)



9岁 .....(124)

从9岁开始画成人的画 .....(125)

视觉性的现实主义时期 .....(125)

6~9岁儿童的绘画注意重点 .....(127)

用这些工具 .....(127)

如果已教了形状 .....(127)

### 第3章 绘画的问与答

能够使用适合形状的颜色是在什么时候? .....(131)

是否应纠正双手同时画? .....(132)

不坐着画,而是站着往贴在墙上的纸上画,这样行吗? ... (132)

要到几岁才能区分红蓝等颜色? .....(134)

孩子总是重叠地涂色怎么办? .....(135)

不喜欢画画,喜欢写字应该怎么办? .....(137)

由于乱画被训斥,因此讨厌画画怎么办? .....(138)

孩子总是求我“画!画!”,但他自己又不想画,我可以给他画吗? .....(139)

孩子不喜欢画画,要怎样做他才愿意画呢? .....(140)

只画绘画歌行吗? .....(142)

摹仿朋友的画要不要改变? .....(142)

只画点的画,是否因为欲望得不到满足? .....(144)

为什么孩子喜欢“填色画”? .....(145)

我想让孩子上绘画班,上什么样的班好呢? .....(146)

孩子只画洋娃娃,怎样才能让她画出生气勃勃的画呢? ... (147)

孩子画了小汽车的画就要剪下来玩,是否可以听任他这样

做呢? .....(150)

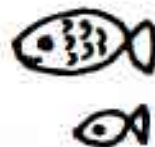
后记 .....(153)



## 第1章

# 给母亲的绘画 入门讲座





## 讲座 1

### 你是否要“听”孩子的画？

#### • 孩子的画与成人的画不一样

小孩并不只是在块头上比成人小一点，无论是0岁，还是1岁、3岁，他们都有自己独立的个性和生活体验，他们与成人是不相同的。就食物而言，从奶到断奶食品，也要分阶段提供给不同年龄的孩子；在烹饪上，也要努力做到适合他们。任何一位作父母的，都不会让自己的孩子喝酒、抽烟，因为这是不对的事情。绘画也是如此，小孩画的画与成人完全不同。成人欣赏画家的画以及作为兴趣爱好而画画，与孩子的画画，是有完全不同的意义。所以，不要用成人的眼光来看孩子的绘画，这是不恰当的，而成人在孩子绘画时指指点点，甚至直接插手，则更会妨碍孩子。这一点，请做父母的牢记在心中。

#### • 孩子用画来说话

婴儿通过哭、抖动身体、作笑脸来表达他们的高兴或不悦。母亲要通过观察孩子们的哭来判断孩子的尿布可能湿



### 喜欢教孩子画的成人式的画

上面的例子表现出了许多爸爸妈妈经常喜欢以自己的画来指导两三岁孩子画画的绘画倾向。

不要弄错了，这些画虽在内容上适合孩子，但它们不是孩子的作品。

若从这个时期开始教孩子画成人的画，那么，他们就不能画出“自己”的作品了。所以，千万要注意这一点。可以采用绘画歌谣来教孩子画画的时期，是从6~7岁开始的。

了，于是帮他更换尿布。如果孩子是笑咪咪的，则表明他吃饱了。母亲就是这样来分析原因，了解孩子心情的。对婴儿“哭”的这种表达方式，有没有家长把它的好与坏作为一个问题来考虑过？像“哭得这么烦人就不给你奶吃了。”“像这样哭，是不是性格太怪僻了。”

然而，尤其是绘画，家长们很看重孩子们是否画得好，甚至还把孩子画的画与孩子的性格联系起来，作心理剖析。但是，孩子们的画与婴儿的哭一样，是直接表达心情的一种表现形式。孩子从还不能用语言表达、还不会写字时开始，就用“画”来表达自己的想法。

在画中，孩子讲述了自己的感受和发现。看孩子的画，并不是看他画得像不像，而是要“听”他的画所表达的东西，理解他在画中所诉说的内容。对孩子的画，并不是“看”，而是“听”，讲的就是这个意思。更明确地说，对孩子的画，只有在“听”了以后，才能够理解。对孩子来说，通过让别人“听”，他的画才有了意义。让别人“听”、理解，就是他用画画这种方式来表达自己的乐趣。因此，我们去“听”他们的画，了解他们的画，理解他们的感受，这才是一个母亲对孩子的画应当持有的重要态度。

### • 对不同年龄孩子的画，有不同的听法

孩子从呱呱落地后，在三四年的时间内，其发育是相当惊人的，这如同人类的演进历史一样。而且，孩子成长的这一足迹，也可以从孩子的绘画中看到。开始像猴子一样信笔涂鸦的孩子，逐渐地能用圆圈或一条线来表达自己的意思，在有了语言后，他们甚至能凭想像来画画。

孩子们经过这一个个的发展过程，逐步就能画出属于



“人”的表达的画。而且,随着这种发展过程,他们的画在表达方式与内容上也会发生变化。无视孩子们的这种发展,而迫使他们超越自己的成长过程,是不足取的。就像在不同的年龄会画不同的画一样,不同的年龄也有不同的训练方式。

“听画”的方法也是如此,在孩子2~3岁时,对他画的画,要问他“这是什么意思”,要听他讲述自己的画所表达的意思。4岁以后,则要对孩子的画中所表现的内容进行“听”。如像“这是在做什么?”但要注意,一提到“听画”,由于过分热心,无论是母亲还是保姆,往往会唠唠叨叨的询问。原则上,当孩子正专心于绘画的时候,最好不要在旁边唠唠叨叨地询问。只应当在孩子画完后给你看时,或是他画腻了,暂时告一个段落的时候,去问问他就行了。

## 讲座 2

### 你是否在形状方面指导过孩子?

#### • 画也会成“蛀牙”吗?

当孩子正式开始画画后,就画出人的面孔来教他,孩子一要求画,你就画出形状给他看……这样的事,无论是哪一位母亲,或许都曾做过。如果孩子一让你画,你就画给他,孩子会非常高兴,心情很愉快。如果是位擅长绘画的母亲,就一个劲地说:这样的,这儿要这样画,给他画郁金香、洋娃娃、汽车。让孩子摹仿自己画的画,对母亲来说,也是件很愉快的事

情。这是因为母亲觉得孩子可爱,表现出无意识的行为。但是,如果只是因为孩子高兴,就无限制地给他吃甜点,结果反而造成蛀牙。因此,做母亲的会提醒孩子:“老吃甜点不行,会蛀牙的!”对画画,也同样如此,所以大家应以这种严格的爱心来对待。顺从孩子的央求,为他画出形状,就如同让孩子吃过多的甜点而生蛀牙一样。

#### • 为什么要教形状?

那么,为什么要在画画方面迁就孩子,早早的就教他形状呢?正如前面谈到,孩子画的画与成人的画是完全不同的,这在于家长并没有以此为前提来看待孩子的画。

其二,则是母亲认为自己有能力教孩子画画。文字没人教就学不会,似乎有些母亲就有这种竞争的心理,希望自己的孩子能早一点学会写字,并多写些字。但是,画画不像学写字,只要一教就能学会。例如,学写“目”这个字,首先是要记住做为母亲、朋友、狗、猴、蜻蜓,甚至鱼都有的具体的眼睛,中文字用“目”来画写这样的规定。然而,绘画却不只是学怎样描画形状,而是要把自己的思想通过形状表现出来。况且,表现思想的形状不是教就能够教会的,只能由绘画者自己来创造。

绘画的能力,任何人生来都具备,而且,这也是幼儿在成长过程中,极其自然地培养而获取的。当不同年龄的孩子具备了相应的能力后,就一定会表现在绘画上。成人乐意关心孩子的这种能力,为孩子创造造型活动的场所,这才是至关重要的。孩子的绘画,不应是教,而是通过培养才能取得成功。

教授孩子系统地学习绘画技能,要到9岁以后才具有意

义,在此之前,如果教他画画,反而会使孩子的画误入歧途。这是因为这样做是强行要求孩子的能力超前发展,其典型的表现就是让孩子画形状、为孩子画形状,甚至巨细无漏地指点孩子使用颜料,让他全部涂上等等(为什么这样做不行,请参见第3章)。

我发现,成人从孩子的画中,或许受到的启发更多。孩子画画时的那种天真无邪,是很难能可贵的。尽管成人对他画的一条线、使用的某种颜色会不满意,但孩子都是天才的画家。虽然他们不像毕加索,对绘画从孩提时代起就有很深的造诣,但他们所绘出的那些天真无邪的作品,却是毕加索想摹仿也摹仿不了的。对这样的孩子,做父母的摆出学校老师的架势教他学画画,难道就不感到羞愧和自不量力吗?

### ●教形状会造成什么样的结果?

绘画,需要以下五个方面的基本能力:①手的功能;②眼的功能;③语言的功能;④情感和意欲的功能;⑤社会性。通过绘画,这五个重要的能力会得到进一步的加强。一旦教孩子形状,就将逐渐抑制这些能力的发展。

关于手的功能,就画画来说,则是能按照自己的意志,自如地运用手,同时也培养了“劳动”、“工作”的手。但一旦教孩子形状,孩子就不能通过自如地动手来得到对多彩世界的发现,以及表现这一发现的乐趣,例如:手如何动?画什么样的线来表现?如果没有了乐趣,手的功能就会减少。再者,教孩子画形状,就等于把其他的,而且是成人的感觉,原封不动地强加给孩子,孩子也就不能照自己的感觉来发挥作用,结果,还可能使孩子的感觉变得迟钝。

受到打击最深的是语言。语言被称作第二信号系统,

像杯子、碗这些具体的物品,即使此刻不在眼前,也可以借助语言来进行想像。因此,只要听到“妈妈在做饭”这样一句话,就可以在脑海中想像出这个情景,并把它描绘成一幅画。然而,如果只教孩子画形状,就会使孩子不再通过语言的机能,只照父母所教的画的形状来画画,这样,其绘画方式就会发展成为否定把眼前没有的东西,能当成有一样来想像的语言功能,也就是否定了想像的能力。这种借助语言来想像的重要能力,不通过训练是无法养成的。反过来讲,画画也就是训练提高这种语言能力。

教孩子画形状,是过早地给孩子戴上了有色眼镜,还会使孩子不能用自己的眼睛去观察,也不能用自己的语言去表达,而且还不能概括自己的思考。能画出有声有色的自我感受,自己亲眼看到的是真情实景的画,就是掌握了人的生命。画不出这样的画,可以说是自己内心缺少“真实的生活”,所以,这是非常遗憾的事情。即使把有名的漫画或动画摹仿得几乎可以以假乱真,这也只是个技术的问题,因为这样的临摹中并没有孩子的真情实感。

孩子试图传达自己的感受和想法而画出来的画,即使在技术上还不成熟,但也能打动看画人的心,而小作者也能由衷地体验到表现的满足,这就是人生的一种乐趣,是体验了艺术所带来的欢喜。表现的乐趣是如此地深刻。难道你不想让自己的孩子去感受这种乐趣吗?

### ●因为与小朋友在一起,所以能画画

掌握社会性这种能力,与绘画也是有关连的。人是社会性的动物,独自一人是无法生存的。自己能被所属团体所承认的这种社会性的欲望,任何人都有。因此,想把自己的内心

世界表露出来,让周围的人明白,孩子也是一样的。想与朋友交往、友好相处,想获得朋友的承认……这种心情,是一个人在刚开始会走路就萌发出来了的。以前,只有爸爸、妈妈就满足了。然而,随着年龄的增长,他开始重视人际关系,且需要更多的朋友。

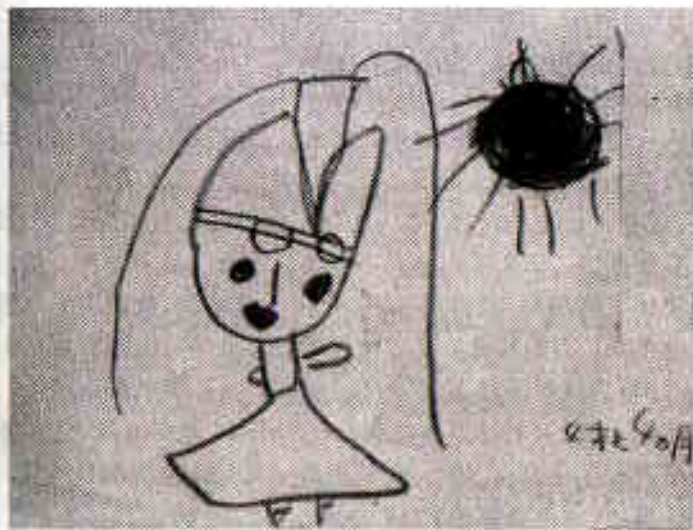
到绘画班来看孩子学画的母亲们,看到自己两三岁的孩子开始专心致志地画画,都感到非常地吃惊。有位母亲不解地问我:“孩子在家里也不想画画,像这样专心的画画,是从来都没有过的。”与朋友在一起,不仅能激起孩子画画的欲望,同时,也满足了孩子想与伙伴玩的社会性欲求。在家中,只有孩子与母亲两人的时候,妈妈对着孩子说:“画画吧?”但孩子根本就没这样的心思。然而,两三个朋友在一起,只要有人说:“我们画画吧。”大家都说:“好!画吧。”并且开始认真地画起来。玩耍伙伴和朋友的存在,对孩子来说,在各个方面都有极大的意义。在绘画方面也同样如此,极其重要。经常听到有母亲叹息“附近没有朋友”,或是在公寓中封闭式的家中过着孤立的生活等,都会给孩子造成不好的影响。但即使是这样的情况,我想,为了孩子,也应该多交些朋友。

在孩子的画廊这个项目中,作为受人欢迎的画,我们介绍了一些幼儿园里孩子的作品。画这些作品的孩子,并非就特别擅长画画,或画画得好,只是他们在幼儿园有朋友。他们通过与朋友一道画画,其表现欲被激发了出来,并由此创作出了那些画。当然,这也是因为幼儿园的老师指导有方。不过,即使在家里的母亲们,也可以联合起来,一起为孩子创造画画的场所。孩子们只要几个人聚集在一起,母亲们就可以在自己能看得到的地方放上桌子或

纸箱,让他们坐下,给他们旧挂历纸,或作笔记用的纸(平时也可以多联络些人)。如果绘画工具不够,大家可以一起凑。然后告诉孩子:“你们在这里愿意怎么画就怎么画。”母亲们则在旁边一边喝茶一边聊天,这种愉悦的气氛会使孩子的心情更加安定,并且产生画画的欲望。这样就可以不必像刚才那位母亲那样担心孩子“在家里不画画”。我想,只要为孩子提供画画的伙伴与场所,孩子就一定愿意画画。

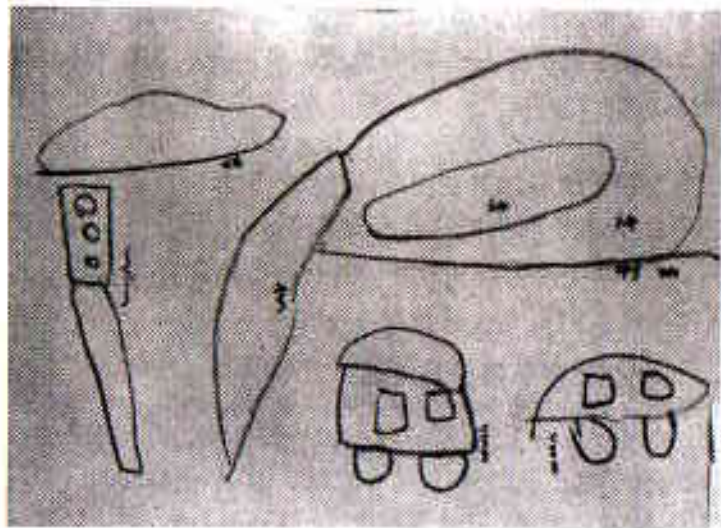
### • 如果教了孩子画形状

画画是一种乐趣,是件令人愉快的事情。而只要是愉快的事,孩子就不会讨厌,因而也就乐意画。然而有些两三岁的孩子,仍讨厌画画,这是为什么呢?答案很简单,因为他感到



4岁4个月小爱“做了公主的我和太阳”缺乏真实感的画





小爱变化后的画“小汽车和公路”

画画不是件愉快的事。因为他那种自然的发展进程被忽略，大人让他画形状，使用颜色，而他自己的那种真实表现又没有博得人们的赞许。或者，是像上课一样，大人对他说：“好了，现在是绘画的时候了。”在他不想画的时候强迫他画，这也是个原因。母亲可能是在不知不觉中做了这种事情。他们希望孩子画得好，那怕只是好一点点。这样做，造成了事与愿违的结果，而若扭曲了孩子的发展，使孩子对画画产生厌烦的心理，那岂不是适得其反吗？“大不了就是孩子画画嘛！”话不能这么说，只要母亲察觉到自己的失误，尽早地留心，根据孩子的年龄来对待，那么孩子就会一天天地对绘画有兴趣。年龄越小，纠正得越快。

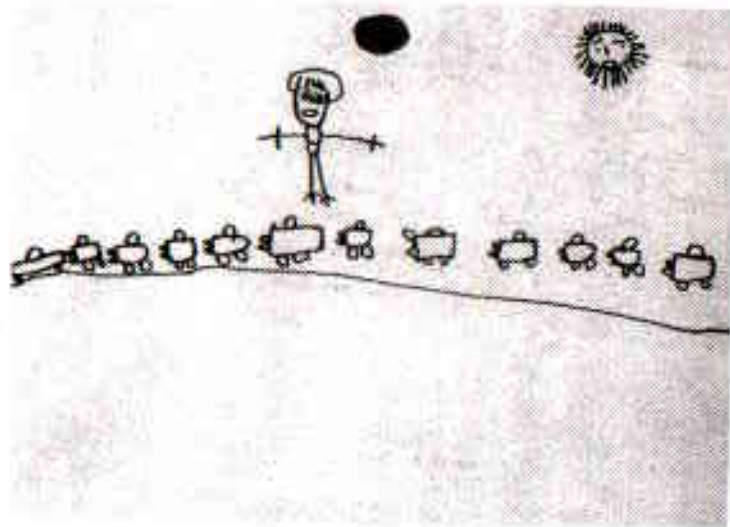
这里，介绍两个孩子在母亲或老师的努力下，绘画发生



4岁的玮玮的画，不会画画，画成了文字的不自然的画

变化的例子。11页上小爱的画，乍眼一看，画得很好，但无论是人物还是太阳，都显现出是大人教的方式，比较形式化。不过，当母亲知道了“孩子画画，不是教，而是通过‘听’来培养的。”改变了态度后，小爱画出的是12页上的画。这张画，乍看很难看出它好在哪里，但却是张与小爱年龄相符、真实性强的画。小作者是想用线来表达自己的感受。另一个例子，上图是4岁进幼儿园的玮玮的画，由于他在家被教过写字、画画，所以如同你们所看到的，他的画就变成了文字。但3个月以后，在老师的努力下，他就变得能够画出像那样富有想像力的画了。

由于大人指导的方式改变了，孩子的画就这样变好了。希望大家像小爱的母亲与玮玮的老师那样，把孩子所做的有意义的事情记下来。



玮玮在幼儿园发生变化后画的画“真想坐小汽车到公园去”

### 讲座 3

## 你是否讨厌孩子弄得脏兮兮？

### • 画画也就是“弄得脏兮兮”

画画也是一种造型艺术，这种艺术是透过造型来表达感情或思想。这种造型，就是改变以前的形状，从某种意义上说，就是破坏以前的形状，弄脏以前的形状。真正的艺术，就其本质而言，是从破坏、弄脏形状为基础的。

这种“破坏”、“弄脏”的行为，在幼儿的生活中，是家常便饭，他们的玩耍，可以说就是以此为主要的。例如：玩沙子、泥团就是最具代表性的例子。用手刨沙子，就是在一个干净的平







泥团玩起来为什么愉快?

归根究底,它是这样的过程中的一环:玩泥团→绘画→艺术活动  
→劳动的一种形态→人的本能(学习做人的基本意欲)

也就是说,玩泥团与人的本能有关,因此乐趣很大。

面上造山。在沙中加水,捏泥丸,就是把沙的形状重新作了改变。画画,就是把白色的绘画纸,用蜡笔和彩色笔来弄脏它。所以在把干净的纸弄脏,使它发生变化这个意义上,画画,就如同玩泥沙一样。而且,这种行为不可避免地会把自己和周围的人也弄脏。把手插进沙坑,手上就会沾满沙。手一摸稀泥,就会满手泥浆。玩泥团,手、脚、脸和衣服,都会沾满泥土。孩子本来就喜欢这种事情,他们会乐意地去做。

然而,玩了泥团后,把衣服弄得一团糟,在墙上乱涂,难道会有家长不训斥孩子吗?家长此时满脑子考虑的都是洗衣

服和清洁工作,而不是去理解和满足孩子们的乐趣与要求。经常可以看到,有的母亲一看到孩子的手脚稍微有点脏,就急忙地用手帕帮孩子擦。对这样的母亲,我很想大声地对她们说:“你这是在剥夺孩子做人的必要学习机会!也就是在剥夺他作为人的乐趣。”或许,这些母亲做出这样的事,是由于不懂得它所包含的深刻意义,但无论多么爱清洁的母亲,在抚养孩子期间,难道就不能宽容一些;“孩子弄脏一点,也没关系。”

### ● 与沙和水相伴成长

古人云:“小孩若不给他水和泥土玩,就不会生出蛔虫。”或许这话来自古人的经验,但它却道出了一个事实。从孩子1岁这个阶段开始,接触水和沙玩耍。水与沙土,可以说是“处于幼儿期孩子们的最好玩具”。水和沙为何能令孩子着迷呢?或许,对一切生命来说,大地与大海如同母亲一样,所有的生命都诞生于水中,扎根于大地而成长。因此,人的幼小生命,或许也本能地要求要有水与沙。人类的文化、文明,也都是扎根于大地,而且从水边开始的。同样地,孩子的文化活动,可以说也是从水边开始的。

人类的文化、文明,是用自己被解放了的手,对自然进行加工,使自然发生变化而开辟出来的。孩子幼小的手,也能轻易地使自然界的形状发生变化。作为其素材,水和沙是最好的东西。作为学做人,而不是做动物的对象,没有比水和沙更适合的东西。

因此,尤其是对那些远离泥土、住在大都市的公寓大厦里的孩子,作母亲的应当经常带他到公园,给他们创造玩沙和水的机会。就像一天要给他吃三餐一样,作为给他提供营



养的活动,这对孩子是非常重要的。如果你在意孩子弄脏衣物,那么就给他一个“在这儿可以尽情地画”的场所,并给他穿上不怕弄脏的“工作服”,看看这种办法行不行得通。在此基础上,再告诉他哪些地方不能弄脏。

## 讲座 4

### 你是否从孩子的画来推断他的性格?

#### • 过分在乎孩子画出的形状和颜色的使用方式

像这样的家长多得出乎人的意料:她们对自己孩子画的画,仅凭其画的形状和颜色的使用方式,就担心孩子的性格不对,像占卜一般地对孩子作心理判断。对此,我感到非常吃惊,同时也禁不住叹息。家长们在来信中写到:“只知道使用粉色或红白色,在性格方面如何?”“使用黑色和紫色,岂不令人担忧?”“虽是男孩,却只用红色和粉红,是不是他的欲望没有得到满足?”“画许多的点,孩子是不是有些精神异常?”如此等等……,其中还有一位母亲说到,她两岁的孩子画圆画得非常好,但她看孩子只画圆,觉得有些不寒而栗。

母亲对孩子的画感到担忧,可能是由于在哪里得来的那种一知半解的知识在作怪。通过画来作心理判断、性格诊断,或是观察精神状况,这样的研究确实存在。但这应是一个人生了病后,由心理医师来做治疗的工作。这样的研究分析,若

是用于患有心理疾病的人的治疗,自然另当别论,但对健康成长的孩子,却并不适宜采用这样的方法。作母亲的不应去一一计较这种事情。当孩子画点或圆时,应当高高兴兴地多“听一听”孩子的画。

### • 不管什么颜色,一种就足够了

颜色的使用方式,不应要求得太细。

孩子对世上的颜色感兴趣,对其发生变化的方式也很感兴趣,而且还能亲自动手。在5岁时,他们开始对有颜色的水着迷,在5岁半至6岁以后,他们则喜欢把颜色分开涂抹在自己的身上,在此以前,对孩子们来说,颜色并没有什么意义。因而用什么颜色他们都无所谓。用现成的绘画工具,或签字笔、蜡笔等,尽管只是一种颜色,他们也能兴致勃勃地画。而且,越是健康成长的孩子,画画就越是不在乎颜色。不过,如果孩子很在乎颜色,那么,母亲应当放弃在颜色上的过分要求。

## 讲座 5

## 你是否与孩子一道做愉快的体验?

### • 想画的是什么样的画?

当孩子自己说“我要画画”、“我想画画”时,一看他画的东西,大都是妈妈或爸爸的脸、自己捉到的小龙虾、正在跳绳的情形,或者是在奶奶家时的事情、第一次坐电梯的

事情、挖红薯的事情、与朋友一道过夜等等。这些内容主要都是孩子印象深刻、快乐、有趣以及心中受到感动的事情等。

在托儿所或幼儿园画画时,保姆或老师费尽心思地来激起孩子们画画的兴趣。如果是4、5、6岁的孩子,则往往是用语言来唤起他的想像,诱发他画画的欲望。当对孩子们说“今天,我们不是在院子里烧了火吗?那时,也烧了红薯,是不是很好吃呢?因为是大家一道挖的,我们吃完了,现在红薯也没有了,所以,让我们来画张画吧。我们给妈妈画一张挖红薯情形的画,也可以画红薯烧好后吃时的样子。”这时,孩子们的脑海中,充满了热呼呼、香喷喷的烧红薯,以及挖着挖着,看到红薯从土中露出来时的高兴劲等等,如果他们纷纷说“要画!要画!”“我想马上就画。”那么这一番“语言诱导”就算成功了。

### • 创造快乐的回忆

然而,这种语言诱导,若是孩子们没有挖红薯、烧红薯的体验,就唤不起他们的共鸣了。要经历了快乐的体验后,才能有要画画的欲望,也才能画出充满真情实感的画来。如果过的是只看电视、看漫画等平淡无奇的生活,那么孩子就会感到为难,无法产生画画的强烈欲望:“我要画这个。”因此,即使他画了,画出的也只是没有感情的、平淡的东西。若要孩子画出生气勃勃、充满真情实感的画,就应当先保证孩子能有这样的生活。我想,这是家长的职责。

请让你的孩子过一种自然的、与朋友在一起生气勃勃的生活,并请多多体验和孩子在一起的快乐。把古老的传说“讲给他听”、“读给他听”,在这个时代,也是一种快乐的体验。无



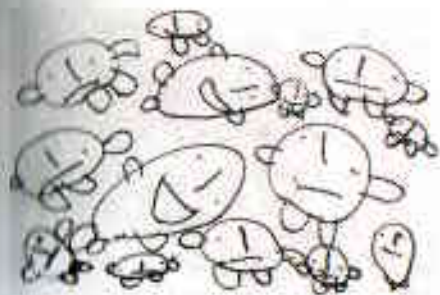
论是多么小的孩子，从由衷的欢笑、快乐的充满活力的生活中，都能创作出幸福的画，充满感情的画。





## 第 2 章

# 孩子就是画 这种画长大的





## 1岁

- 与其说是画的画,还不如说是手运动的痕迹。
- 画画活动的延长。

### ★绘画时的要领

- 让他充分地乱画。
- 不要教他画形状。



## 1岁前后,从手的恶作剧开始

### • 第一次画的画

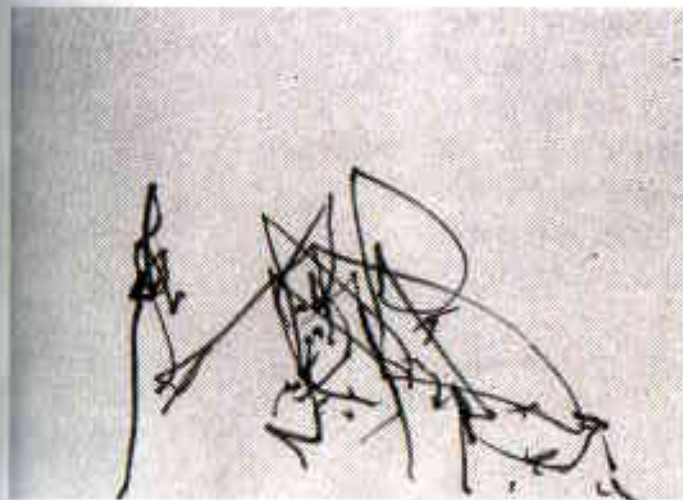
你的孩子第一次画的画是什么样的?“这就是我家孩子第一次画的画。”母亲们给我看的画,都是乱画一通的东西,或者是从头上伸出脚,好不容易才能看出这画的是人。然而,孩子们最开始画画,都是像本页下面的那样,画面上散乱地排着不规则的点,或者是像蚯蚓爬出的线条,然而这是孩子刚开始学画画,所以是值得保留纪念的画。



11个月·有佐从点的乱画开始

当然,1岁左右,幼儿并不是想画画就画画,因而这些画并不是绘画的文化活动,而是他们手运动的结果。到了1岁

左右,幼儿由爬行变为可以站立起行走了,于是手就开始调皮了。10个月以前的婴儿,一抓着东西就往嘴里送,而1岁左右的幼儿,则是把抓着的東西四下挥舞、敲、挤压、往地下扔,结果,不是把东西损坏就是把它弄弯,他就这样玩弄抓到的东西,当然,他还是有可能要将它放到嘴里,用嘴来识别。在这个时期,小孩握着的東西,有时就成了画什么的“道具”,于是,他就拿着这个东西往纸上用力压,或咚咚地敲打,这种恶作剧的结果,就成了第一次画出的作品——“乱画”。这对幼儿来说,是件有趣的事情,随着握铅笔的手运动着,纸被弄破,并出现了铅笔画出的痕迹,这时,他会发出哇哇的高兴叫声,因为他知道了不仅是用自己的手脚,而且还用铅笔这种工具,能在白纸上画出线的痕迹,这种能产生变化的乐趣。因此,他会一次又



1岁1个月·铃铃的画像蚯蚓爬的一样,但却是“画”

一次地重复，无论是桌子，还是墙壁，在任何地方他都会画。“这样恶作剧太有意思了，再来一次。”……实际上，这种兴趣就成了他热爱绘画的原动力。

### • 画画是从会爬开始的

这种乱画是在能以肩为轴心，做肩和臂的上下左右的移动后出现的。当这种手的活动变得灵活后，就可以画出强有力的线条。但若不能很好地爬行，腰、腿的劲还不足时，画出的线条就缺少力度。如果身体的整体运动功能还不发达，那么，画画的力量也就不够。因此，爬行与绘画并非毫无关系。



## 1岁半前，通过手的往返运动乱画

### • 像画半圆弧一样的画

14个月至1岁半，就能以肘为轴心做左右移动，其移动结果就表现为上面那张画。手的往返运动，留下的不是水平状态的横线，而是像半圆弧那样的曲线，由肘到手的长度，大致就是这个圆弧的半径。

到了这个时期，与前一个时期一样，即使从侧面看，与孩子用手画的点不同，这时，他已能一边看着画面一边画了。但是，他还没有意识到自己是在画画，只是像在做往返运动一样挥动着手，因而在纸上留下了半圆的痕迹，这太有趣



1岁6个月·衡平通过手的来回运动的乱画



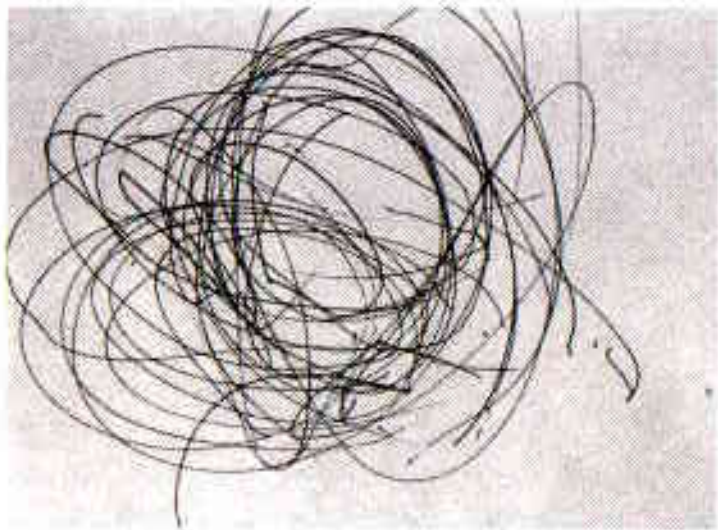
了。当然,除了半圆以外的那种像蚯蚓一样爬的线外,那种歪歪扭扭不规则的线,也会画出的。

## 1岁半后,由画大的圆向小的圆转变

### • 连接着的圆

看看实际的画圆动作就可以知道,肘和肩如果不同时运动,就画不出大圆。从1岁6个月开始,手才能做这种运动。

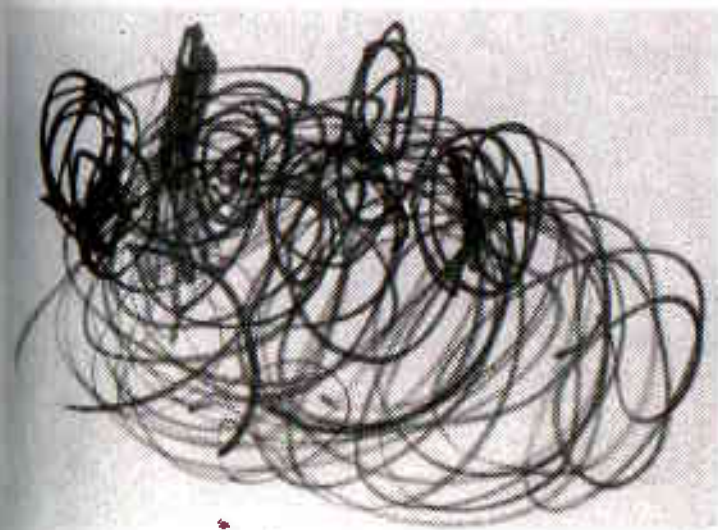
但是,画出的并不是单独的圆,而是连在一起的圆。可以说,这是过去的往返运动开始进一步而产生的变化。



1岁7个月·朋朋画的有力度的圆

### • 也画小圆

接近两岁后,由于孩子肩和肘相互协调,以前画的那种笨拙的圆,现在也变得流畅了。进而,当能把手腕当成轴来活动后,也就能画小圆了。这从1岁10个月以后开始表现出来。并且,还能上下来回地胡乱画出纵线条,手的活动开始从手腕往指尖发展,也能像成人那样拿绘画工具了。



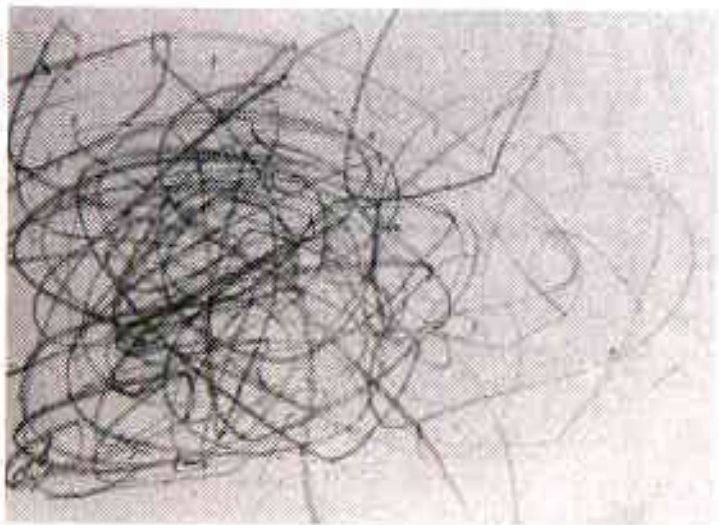
2岁·多多向漂亮的圆发展

虽然能画小圆和纵线条了,但并不是就不画以前那种乱点和大圆了。这个时期,应当让他将那种乱画的能力得到充分发展,直到3岁左右。



## 孩子的画廊

### 与1岁6个月相符的画



1岁6个月·天佑与年龄相符的真实的画

母亲的话:还没有算是在画画。

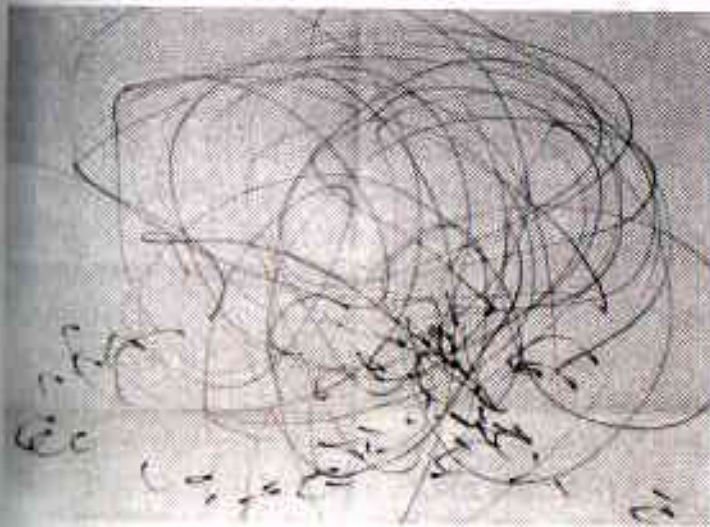
老师的评语:他是一边运动手臂一边在画,它是与1岁6

个月的孩子相符的画。

从画中,能看到各种各样的点,这是一张很好的画。这一时期可以不跟他说画画的事。

## 孩子的画廊

### 这是一幅令人心情愉快的画



1岁7个月·小明能反映出孩子的节奏

母亲的话:即使画同样的东西,但孩子一会儿说它是老爷爷,一会儿说它是老婆婆。

老师的评语:线条很美,画得很好,点也点得好看,无论



哪条线,都是属于自己的,没有一个地方让人感到不愉快。这是一张体现出孩子节奏的画。

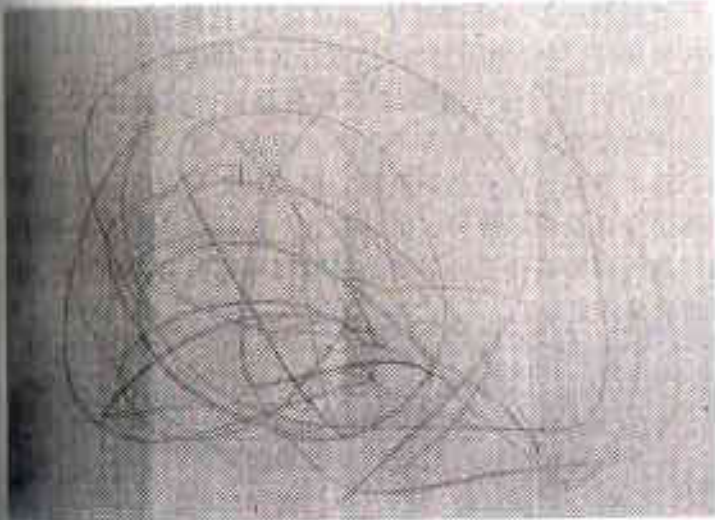
## 孩子的画廊

### 这是还不能区别字和画的时期,不要教写字

**母亲的话:**起初画了小圆,当时他是一边说“饭饭”,一边画,然后心情愉快地画起圆来。如果画的是个大圆,他就说“球球”。当我问他:“你在画什么?”他回答:“在写字。”

**老师的评语:**虽然在照片上看不太清楚,但还是能辨别出上面画的是浅浅的小圆的线和有力的大圆的线。据说孩子在画小圆时说“饭饭”,画大圆时说“球球”,但我认为他并不一定就是有意识地画饭粒和球。所以,当问他在画什么时,他就作了别的回答:“在写字。”

这个时期,孩子还不会给乱画的东西下定义,若坚持要下定义,那么,就是在“写字”这样一个意思。因此,要问他“这是什么”、“那是什么”还显得为时过早。由于他并不是因心里想着要画什么,然后才画的,所以要他作出回答、解释,实际上是在为难他。当孩子说“在写字”时,就不要对他说“字不是这样写的”,然后就开始教他写自己的名字。这个时期对他们来说,写字画画都是同一件事,他们还不能区别什么是“写”,什么是“画”。



1岁9个月·嘉嘉画“饭饭”与“球球”

## 孩子的画廊

### 最好不要与孩子搭话,中断他画画的热情

**母亲的话:**由于画画时,我在旁边与他搭话,孩子就会生气,所以我让他自己在纸上随意地画。给了他一支彩色笔,他就拿了支自己喜欢的,打开笔套画起来。由于是让他同一张纸上画,所以他把线条都画出来了。开始给了他一支蜡笔,但他握着蜡笔就像盖图章那样往纸上按。

他大致是一个人边嘀咕着边画,我不明白他在说什么。

**老师的评语:**这幅画是用粉色、橘红色、黄色和绿色画的。草莓好像是用粉红色和绿色画的,其他的东西也想用这种颜色来画形状。

我想这是因为母亲把草莓、橘子、香蕉的形状画给他看的缘故。这个时期,孩子随着手的功能的增强,画画的能力也在加强。如果像这样画出形状来教他,他就会受到形状的约束,因而也就画不出那种与他年龄相符流畅的画。写生、勾形成为乐趣,是在9岁以后,所以现在就教他画形状为时过早。

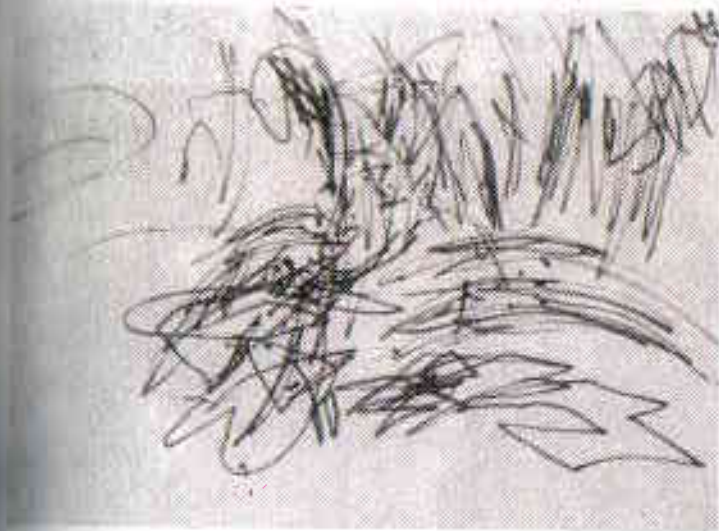
这幅画的线条,也能看到有流畅的地方,如果让他不受形状、颜色的束缚,而用单色自由地画,那么,他很快就能画出与他这个年龄相符的画。另外,一旦他成了玩沙玩水,直玩到心满意足为止的孩子,那么,他的画也就会画好了。

## 孩子的画廊

### 如果画更大的半圆就好了

**母亲的话:**从1岁前开始,我就任意地给他纸和蜡笔。画画时,他自己拿出本子和蜡笔来画。最近他叫我“妈妈,看!”他把自己的画解释给我听,但由于他说话还不清楚,所以有时我不明白他说的是什么。

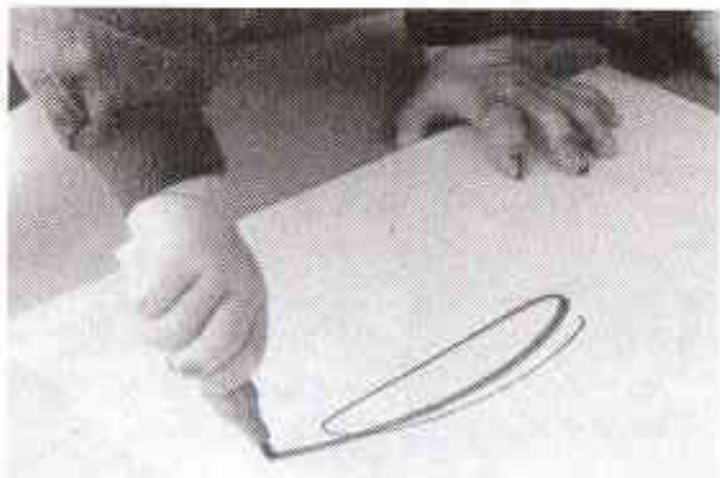
**老师的评语:**因为1岁11个月,还不能充分地给画出的画定义,所以不明白他说的是什么,并没有什么关系。



1岁11个月·美美画成了构图拥挤,笔触太密的画

要注意的是,他的画,线条还不流畅。画半圆弧时,由于孩子是以肘为半圆的轴心来画的,因此画面的整体应扩展得更大一些。另外,线条的朝向也不对。起初是纵向地在画,随后又画了一些点,然后又横着在画,显然,他在画时把画面移动了三次,大概是因为他是在狭窄的地方作画,画面显得拥挤,笔触太密。

要纠正这一点,首先应给他一张大一点的纸,使他能自由地挥洒。其次,要让他痛痛快快的到外面玩,使他全身得到活动,尤其要让他充分地去玩沙玩水。这样坚持一段时间,我想他的画肯定能变好。



## 1岁儿童的绘画注意要点

### • 用这些工具

不要给孩子好几种颜色，只给他一种他喜欢的颜色。除了粗的彩色笔外，还要给他蜡笔（蜡质多，较硬的）、铅笔（3B~6B）等。让他用挂历的背面或大一些的纸。彩色笔若选择水性的，那么即使弄脏了也没关系。

### • 如果已经教了形状

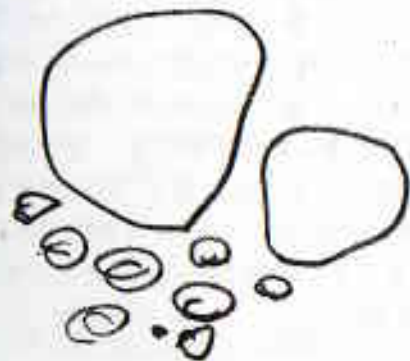
马上停止教形状，只需悄悄看一下他画就行了。这样，孩子就会恢复他原来的自由的画法，在这个时期纠正还来得及。

2岁

- 眼睛随着手移动。
- 可以用语言来解释。

### ★ 绘画时的要领

- 还不能让他画脸等形状。
- 妈妈画形状给孩子看也不好。





## 2岁半前,圆开始封口

### • 能用手指来抓

2岁以后,孩子是不可能安分地呆在同一个地方,一会儿到这儿,一会儿到那儿,没有停止的时刻。这些孩子有时弯下身来,一动不动,他们在做什么呢?对了,他们是想抓住正在爬行的蚂蚁,或者想抓住扣子往衣服扣眼里塞,或是抓着风仙花的籽,试图把它捏破来玩……这是在用手指能“抓”以后,孩子才有的行动。抓不仅仅是握住,而是需要把意识集中在手指尖上,才能抓起。孩子能抓,就意味着手的功能逐步由肩向肘,由肘向手腕,由手腕向手指尖延伸。

### • 有意识地观察

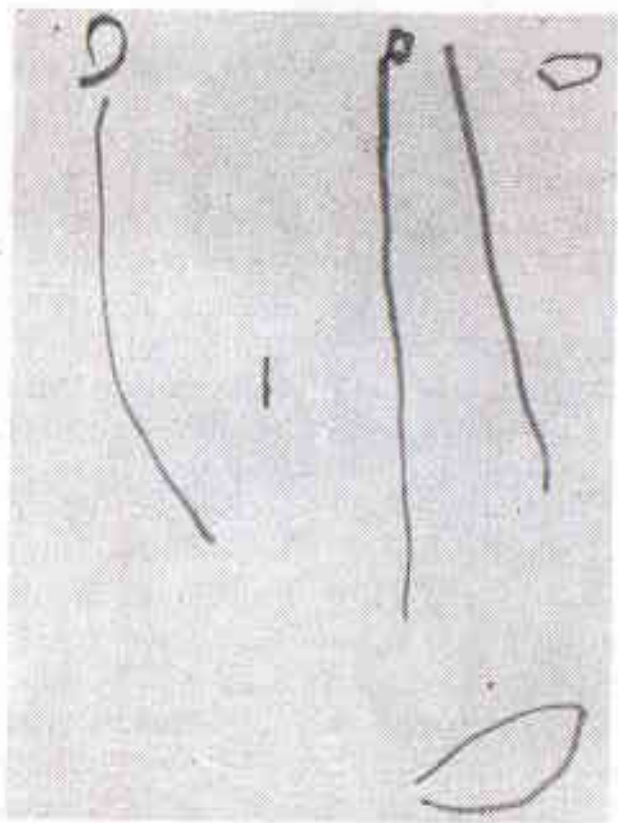
意识集中到手的末端,这不仅仅是看,而且眼睛还能注视到手指尖的功能,于是,在用签字笔画线时,就能专心地用眼睛一边看着手指一边画了。在画画这种行为中,不仅需要手的功能,而且还需要运用眼的功能。这样才能一边比较着以前画出的线和现在正在画的线,一边继续往下画。还能目测线要画到什么地方为止,这就意味着已经具备了判断未来的能力,知道自己下一步应当如何画。与1岁时相比,孩子已有了很大的进步。

### • 圆封口

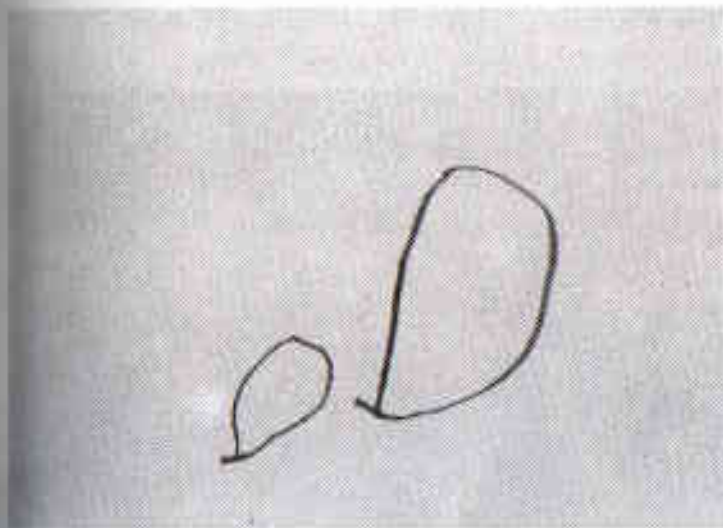
具备了这种能力后,孩子画的画会怎么样呢?

2岁2~4个月以后,画的是一条连贯的线即有尾的





2岁7个月·浩浩,有头有尾的线



2岁4个月·小梅,封口的圆

线。44页2岁7个月的浩浩画的画,就是这样的线。或者能够回到线的起点,把线连接起来,而这就是圆。这样圆的封口,就不仅是手的功能,而且是在结合了眼的功能之后,才能达到的高一级的技术,这就是小梅的画。

## 2岁半以后,定义的发展

### ●“想要做……”的萌芽

当手的功能加上眼的功能后,就能预测判断线要画到哪里为止。同时,想要画什么意识开始萌芽,例如:是画长线还是短线,是画纵线还是画圆?



这种“想要”做什么的意志、要求，两岁以后，即使是在平时的生活中，也非常强烈地表现出来，如想自己关电视，想自己动手吃饭、脱短裤、剥橘子……并且，还想自己设法来满足这些要求。例如：想吃橘子时，从前，母亲不剥给他吃，就吃不到，但现在一旦目标明确，就想自己动手。“左手托着橘子，右手手指用力使指甲插进去，随后把橘子皮剥掉。”孩子想自己动手做事情。因此，当他想脱裤子时，若母亲一插手，他就会哭、生气，并且还会把裤子穿上，这就是平常所说的叛逆期的开始。

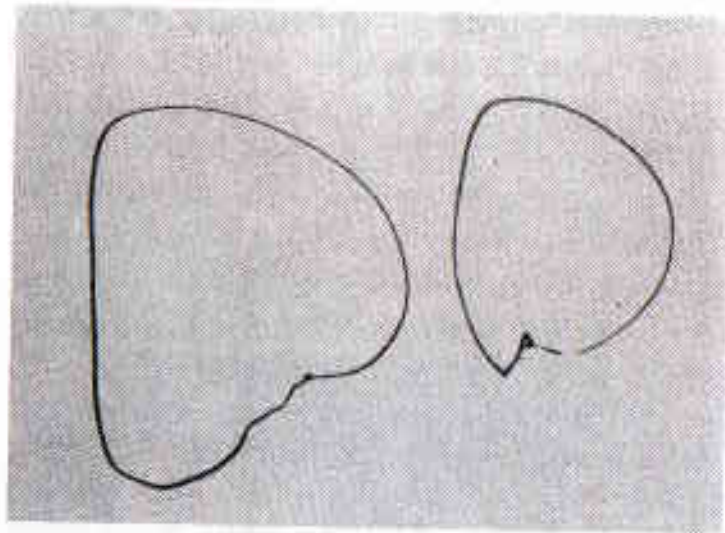
这当然也会表现在孩子的绘画行为上。当他们想要画什么的意志或欲望受到侵害时，他们就会猛烈地反抗。因此，母亲要尊重孩子们的这种心理。当他们好不容易有了想独自画什么欲望而在画画时，如果母亲插手或插嘴，只会扼杀掉他们的这种欲望。

### • 线可以用语言来解释

另外，在这个时期，不能忘了的是语言的功能。不像1岁的孩子那样，只说单个的词，如“嘟——嘟”或“爸爸、爸爸”。两岁的幼儿，能够说两个词的话或能使用几个词来表达自己的意思，如“想做什么”、“谁的”，或者“——不是——”。据说这时期的孩子，掌握的词汇量已有400多个了。

两岁以后，到4岁以前，孩子自己所画的东西——封了口的圆或一条线，其实这些线条既不是丸子的形态，也不是面包的形状。即使眼前没有食物，也凭自己的想像来解释：这是丸子，这是面包。做这样的解释，要靠语言的功能才能做到。





2岁6个月·小天:圆,代表苹果

### • 不同的解释

即使是1岁的孩子,他也能用象声词,对行为本身加以解释。如“我写‘吱——吱’”、“我在咚咚”。到了2岁,孩子就能对自己所画的东西作解释,例如:“这是苹果”、“这是妈妈”。他们能把一条线或一个圆比作各种各样的东西,并把它变成语言来表达。

但是,从2岁前后开始的最初解释,到后来是会发生变化的,这正像许多母亲已经注意到的那样。开始当做母亲来画的那个圆,到爸爸回来一问他,孩子就会中途改为说“这是爸爸。”所以,孩子的这种解释是多变的。但这绝不是孩子在撒谎,而是因为孩子时时都在挑选,比较自己的想像。越是想

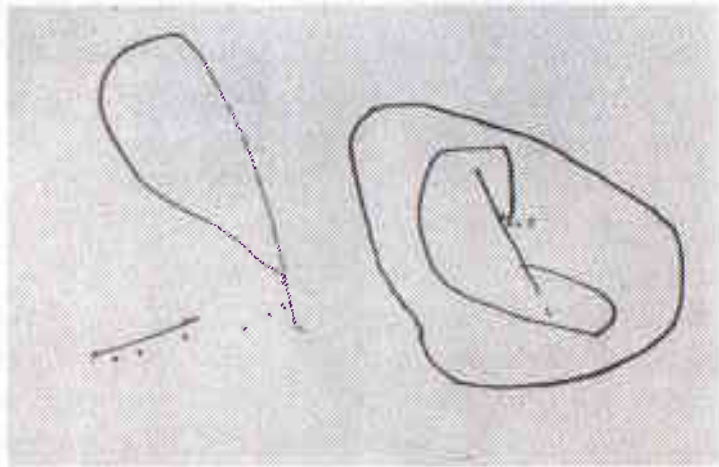


像力丰富的孩子,就越能把一个圆比作各种不同的东西,所以,请不要用不近情理的话对孩子说:“为什么这个圆是妈妈?妈妈不是像这样嘛!”请不要掐掉了孩子好不容易萌发出富于创造力的“嫩芽”,请千万不要教他画形状。



## 孩子的画廊

### 老老实实地画圆



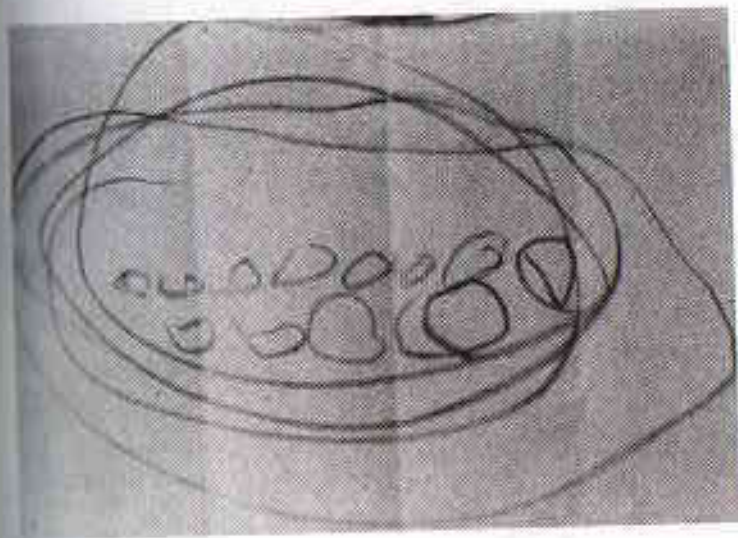
2岁1个月·广明“圆代表大象，横线代表火车”

**老师的评语：**圆已封了口，无论是横线，还是点，都画得极认真。画出的线虽然短，而且有些笨拙，但也不错了。如果线在画面上铺得更开一些，那就更好了。

不久，他的线条就会有长有短，有横有纵，圆也会有大有小，因此，现在不要教他画形状。

## 孩子的画廊

### 圆封得很漂亮了



2岁4个月·惠惠，很稀罕，她仅用一种颜色画的

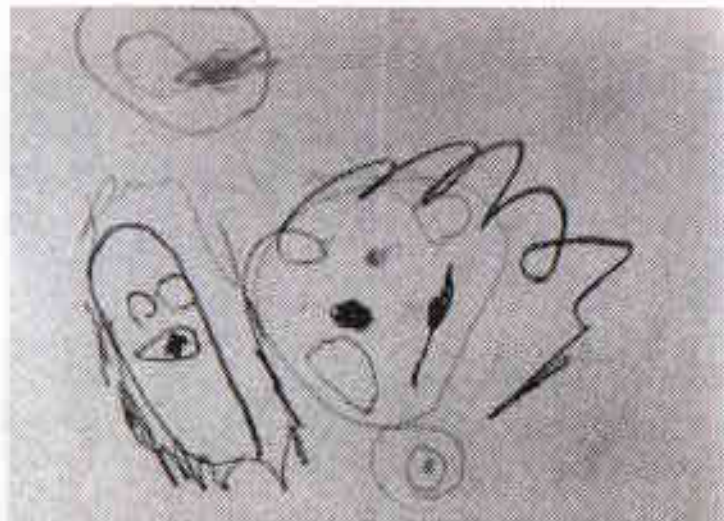
**母亲的话：**他一边在嘀咕，一边在画。平时他什么颜色都用，但今天很奇怪，只用了一种色。

**老师的评语：**这孩子已能分别画出封了口的大圆和小圆，并且已能画出像一个2岁4个月的孩子画的线了。他能

一边仔细地用眼观察,一边给圆封口,这一点相当不错。

## 孩子的画廊

### 看得出有被教过形状的迹象



2岁10个月·阿香:右边是爸爸、左边是妈妈

**母亲的话:**孩子一边唱歌(这个指头是谁)一边画爸爸时,就说这个指头是爸爸,是胖乎乎的爸爸……画妈妈时,他就说,这个指头是妈妈,是个温柔的妈妈……他画完一张后,我拿来看了看,并说:“不画个阿香吗?”于是,他就做出要用粉红色来画的样子,但中途又停了下来,没有画成。

**老师的评语:**这张画真有点可怜,不过,这不是孩子的错。大概是因为大人曾用绘画歌教过他形状,他好像已经不能画出属于自己的画了。即使孩子一边唱歌,一边高高兴兴地画着爸爸妈妈,做母亲的也不宜与他在一起,要他画什么。欣赏绘画歌的能力,是在6~7岁以后,2岁的幼儿,最好是让他一边唱歌,一边画圆,同时像玩游戏一样对圆的意义作解释。

2岁10个月以后,孩子就能画出自己赋予意义的线条,所以对此要给予相当的重视。要让孩子默不作声地画,不要对他说:“哎呀,这条线不是这样画的!”诸如此类的话,那么,孩子就能画出属于自己的自由线条。

请让孩子多多地画,随意地画圆。

## 孩子的画廊

### 过分拘泥于颜色和形状

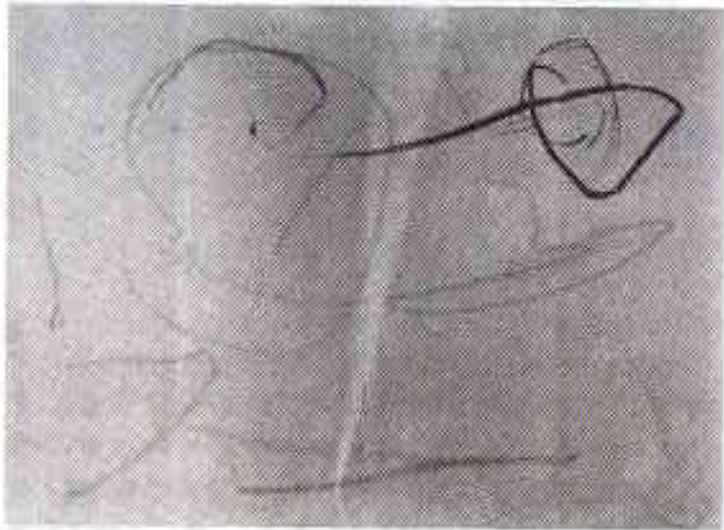
**母亲的话:**孩子说“画邮局吧。”于是他拿着红色的蜡笔画了(右上)。大概他是想画邮筒吧,当我问他,淡蓝色(左上)那一块小的是什么时候,他回答“数字”。黄色(左角)是快艇。我常常是用“数字的4是什么……”这支歌来教他4是海里的快艇。粉色(正中的大圆和横线),他说不知道它是什么。

**老师的评语:**孩子才2岁8个月,就已在教数字,用绘画的数字4来教快艇的形状,这从右上方那个有棱有角的圆



和下面画的那条线上，可以看得出来。他应该是能画得更圆一些的。

这个孩子好像已经有点不能画出适合他这个年龄的画了。两岁半以后的孩子，画的圆要封口，而且能赋予圆自己的意义。若不从现在开始停止教孩子画形状，那么，他就不能画出那种具有童趣的画，并且也不能对自己的画做出愉快的解释。作母亲的是否认为自己的孩子落后了，所以用绘画歌来教孩子画画，她似乎有一种渴望孩子能早一点画出“完美的画”的焦虑。



2岁8个月·明明，“邮局、数字4和快艇”

孩子是通过一个个的发育阶段而成长的，用不着担心，也不宜超前地教他画形状。使用的颜色也是如此，在这个阶段用一种颜色就够了，没有必要因他用了红色，就猜测他是否画邮筒。不要过早地让他画彩色画，绘画不要急于求成。

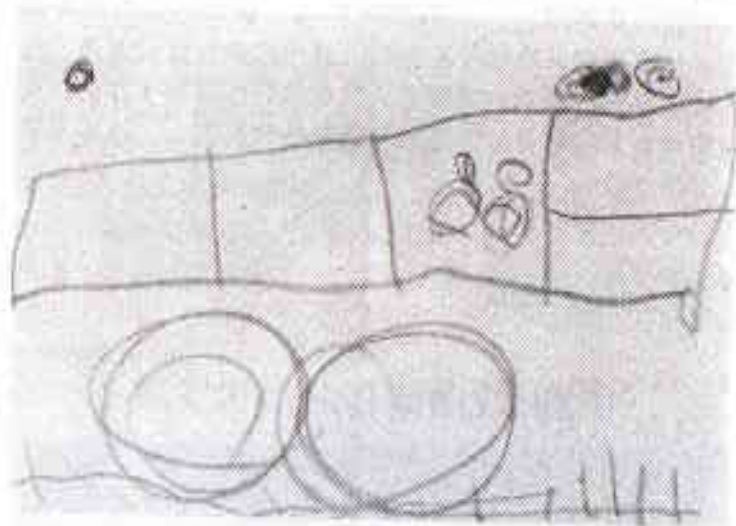
## 孩子的画廊

### 由圆、线向像样的形状发展

**母亲的话：**刚从奶奶家回来，孩子说：“我来画火车。”于是，他用红色画了一个四方形。他说：“火车很大。”于是画了一个大圆。他又说：“还有轨道。”随即就画了下面的横线和像铁轨一样的纵线。右上方的圆，是坐在火车上的爸爸和公司里的人。虽然我一次也没教过他画形状，但他的形状却画得这样好。我家小雄喜欢绘画的书，我想，他这是受了书的影响。

**老师的评语：**小雄这个孩子画的火车很像，因此家长一点也不必担心。他已能画出线与线相连的直线，圆也能封口，还能赋予意义。有了这种绘画能力，就能够发展到画出像样的形状。才3岁左右，他的发育算比较早的，他在两岁半后就能这样一边画一边赋予所画东西以意义。

他画出的这些线条，并不是大人教了形状后的结果。右上方角落上的那些圆，看起来或许像烟锅里冒出的烟，



2岁11个月·小雄:“电车,我和妈妈从窗户看”

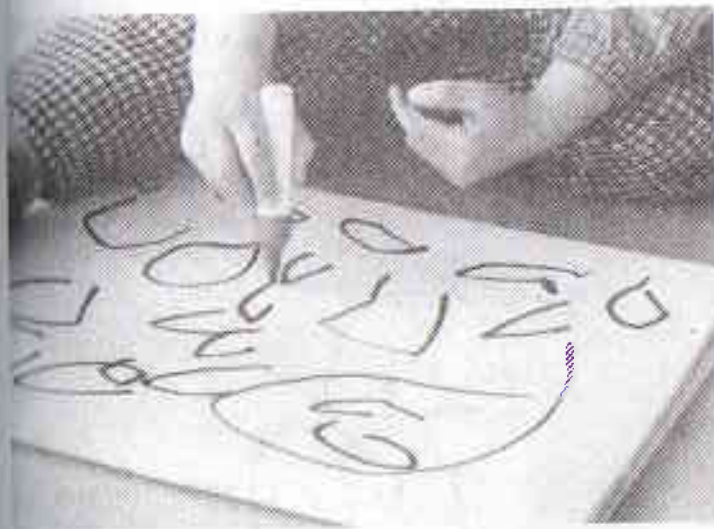
但他是把它们当着爸爸和公司的人来画的。他这是一种自己赋予意义、自己创造画法,所以这是一张很有个性的画。我想,从这幅画来看,这个孩子并没有受到绘画书的影响。因为摹仿形状而画,是在8岁左右,所以,他是不会摹仿绘画书上的形状来画的。因此,家长用不着介意孩子在摹仿绘画书上的形状,而应多多读绘画书给他听,把他培养成一个想像力丰富的孩子。我想,这位母亲对待孩子的态度,也是很值得提倡的。

今后,孩子画了画,可以把他所赋予画的意义记录下来,并写上日期,这样,可以了解孩子画画的变化情况,同时作为他的成长记录,是很有价值的。

## 2岁儿童的绘画注意要点

### • 用这些工具

不要用许多颜色,只需一色。除了粗彩色笔以外,还要用削签字笔、圆珠笔、铅笔(2B~4B)、蜡笔(不要用那种粉蜡笔)等。用小张的绘画纸或大张的绘画纸。



### • 如果已经教了形状

可以让他回到画圆的时期。大人一边说“与圆圆一道玩”,一边画出两岁孩子画的那种圆。

## 3岁

- 一开始就赋予意义地画。
- 向作为人的“表现”的画的转变期。

### ★绘画时的要领

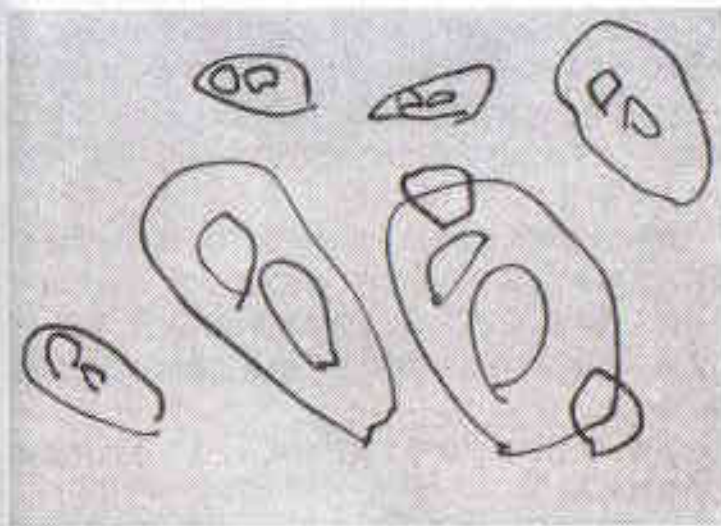
- 还不能教形状，不要让孩子画人的脸、汽车和洋娃娃。
- 听听孩子用许多的圆和线画的内容。



## 3岁半以前,有意识地动手画画

### • 始终如一的意义

在两岁时，通过手和眼的功能同时产生的作用，就能画出封了口的圆和纵、横线条，并且，画完后，还能用语言把它们当作各种各样的东西来解释。3岁后，同样是赋予画的东西以意义，但赋予意义的质量却有了改变。两岁左右时，即使孩子说过“这是丸子”，但当大人一说“这不是丸子，是面包”，孩子就会说“嗯”。就这样，开始定义了东西，由于心情的变化或别人说的话就改变了，所以开始的定义是靠不住的。



3岁1个月·正治“盘子和锅里的鸡蛋”



然而,3岁以后,由于他一开始就当作丸子来画,因此无论是妈妈或托儿所的保姆对他说“是面包吧?”他也会坚定地回答:“不,不是!是丸子。”由于一开始确定了要画什么,是按照想法来画的,所以他画的东西所代表的意义,到最后都不会变,因为他在动手画以前,就已经给要画的东西定好了意义。以前,是先动手画,后用语言来定义,而现在则是先想到画什么,然后才动手画的。但是,这时还画不好形状,只是把圆比作什么,就一个又一个地画圆。

### 3岁半以后,用许多的圆“讲话”

#### • 进步很快的3岁儿童

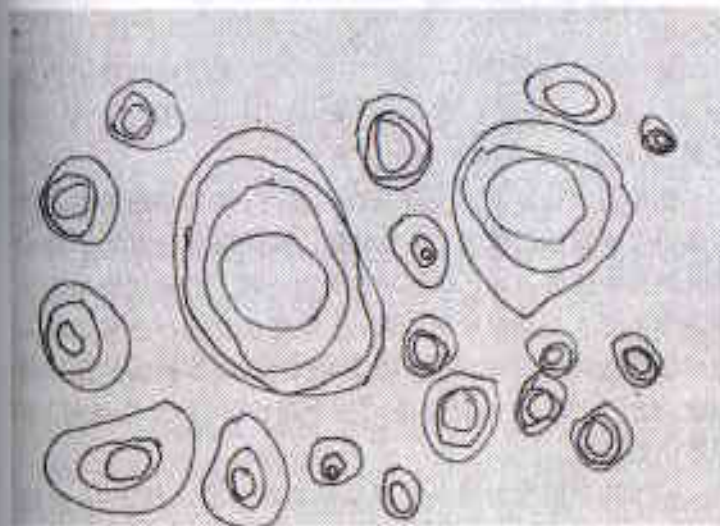
到了这个时期,孩子会尽情地玩摹仿游戏。在玩做医生时,虽然自己不是真正的医生,但却像个医生一样。在扮超人时,就好像自己在空中飞行。在玩扮家家酒时,则完全像做了妈妈……孩子就是凭借着想像,把自己“当成……什么”这种方式来玩耍的。

其次,3岁的儿童,手也变得越来越灵活,他们已经能够轻易地脱短裤,还能自己上厕所、吃饭、洗脸等,即他们能不借助别人的帮助,依靠自己的力量处理身边的事情。因此,他们充满了自信,那种想要“当……”的意志和欲望就更加强烈。

再则,他们已逐步懂得了自己和别人,大与小这种成对比的事物关系。

#### • 向有目的的画发展

3岁儿童的这种惊人的进步,也能在画上反映出来,因为他们已经能自如地画大圆、小圆,横线条、竖线条,所以,他们事先就有了“要画什么”的目的,然后,才着手画。例如:他画一个大圆就说是爸爸,这边再画个小圆,说是妈妈,然后,再画一个最大的圆,就当作“家”。并且,还要讲述这个“家”里发生的事情,如“在家里爸爸与妈妈吵了架,妈妈哭了”等。



3岁·子扬,“母亲给我做的布丁和盘子”

以前,每一个圆只表示一个词的意义,而现在是把一个圆联系起来,表达一件事情。整个画面上画的许多圆,充满孩子的想像。他能够赋予那种毫无意义的乱画的圆和线条

以意义,手也能按照这种意义去画。最终,他就能用这些圆和线来讲述自己的意思。这就说明孩子已能画出猴子等不能摹仿的“作为表现的画”。孩子作为人,成长到这种程度,真是一件可喜的事情。这样,看着猴子的这些画,大概你已经明白,早早地教孩子画形状是毫无意义的。

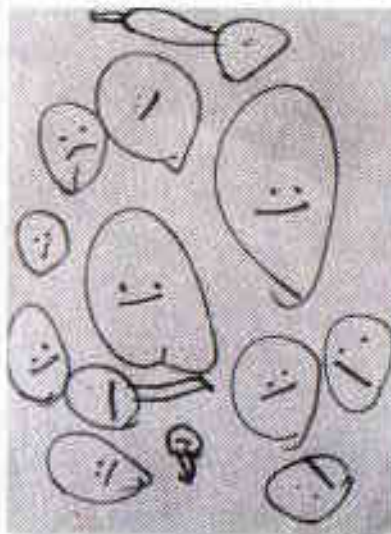
当孩子画出满是圆的画时,请你不要不高兴,而应由衷地赞扬他。作母亲的要多“听一听”孩子画的内容。应当随时把孩子讲述的内容记载下来,写上日期,把他画的这些画留作纪念,也是“给孩子的最好的礼物”。

### • 开始画人的头部

从3岁半以后,画的圆就能表现出由点和横线构成的“人的头像”,即孩子给圆、线条,赋予意义的能力有了进一步发展,这就是画人的头和脚的前奏。

这种能力也显示出语言功能的发达。语言功能的发达使人具备了丰富的想像力(产生印象),即使眼前没有的事物也能从脑海中想像出来,就如同在眼前一样,希望用画来表达语言含义的3岁儿童所画的画,已能想像着把自己身边的人物象征性地表现出来。如像63页图中那样,即使画的是同样的脸,但一问孩子,他就会说:“这个是妈妈,这个是爸爸,下面那个是小孩。”

以极其象征性的线条把现实事物画出来,是3~4岁孩子的画最明显的一个特征,也有人把孩子这个年龄阶段的画称为“象征主义的时期”。这是猴子所画不出来的画,它正处于向人类独特表现力的画逐步转化的阶段,具有划时代意义。这时,千万不要对孩子的作品横加指责,批评他没有画耳朵,没有画手和脚。也不要越俎代庖地教他怎样画人像。



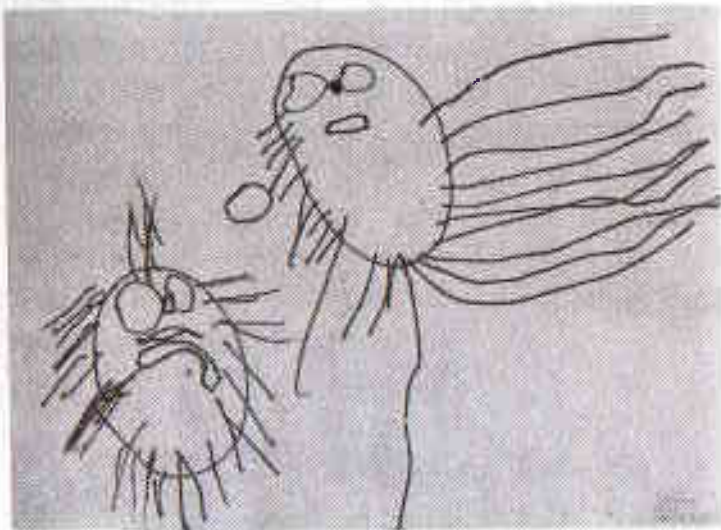
3岁1个月·小静:许多圆形的头部人形

希望家长们多听一听孩子们那些充满了想像的画的内容,要对孩子在画画方面的惊人进步感到高兴。

### • 孩子特有的拟人化表现

那种认为物质、植物、动物都与人一样有生命、有思想的想法,就是泛灵论。孩子常常画长着鼻子、眼睛、笑咪咪的太阳的画,好像太阳就是朋友或是别的什么一样。这种把不是人当作人来表现的画法,叫做“拟人化表现”,这是3岁以后的幼儿绘画的一大特征。

这幅由子豪画的蟑螂画,左边是托儿所里的蟑螂,右上方的蟑螂脚很长,是在家里玩的蟑螂。两个蟑螂都画有鼻子、眼睛和嘴巴。3岁的孩子对蟑螂都怀有友情,看起来这种温



3岁10个月·子豪：“玩耍的蟑螂”

暖的人性似乎令人发笑。

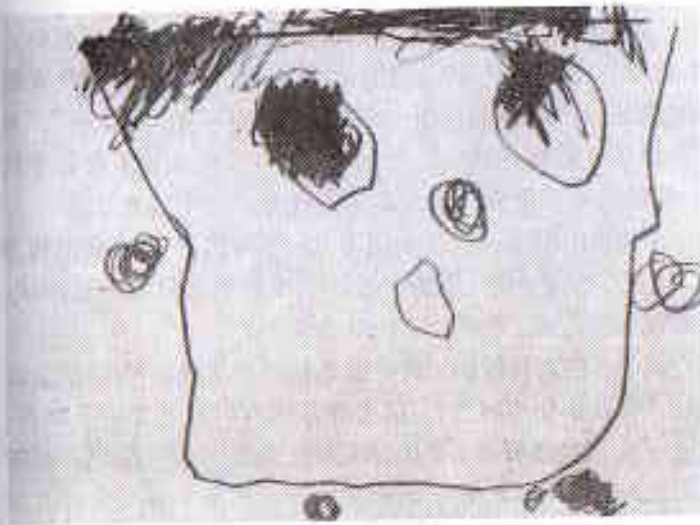
## 孩子的画廊

### 过分形式化,显得生硬的画

母亲的话：我这孩子，总是以这样的口吻画人：“这是爸爸的脸，把他眼睛黑的部分，白的部分都涂了。还有鼻子、眉毛、还有嘴……有手，头发爬出来了。画得好吗？”他画画，肯定要画眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、手脚等。即使在画册上看到没有鼻子的人物，他也要说：“没有鼻子。”

老师的评语：这幅画，无论是头发的处理，还是眼睛中黑部分的画法，耳朵的画法，以及手脚的画法，都使人感觉不到他是用自己的心在画。

他不是在自己的体验而产生的想像来画形状，而是在别人的指导后，或被迫按要求在画，所以，这幅画就显得形式化、生硬，从画出的脸是方方的，尤其可以感觉到这一点。这个时期，他应只能画圆，根本画不出方脸。从眼的画法看，好像是有人教过他：眼要画成黑的（头发应用的也是稍有些粗糙的画法）。



3岁·昊昊：“爸爸的脸”

据说，这孩子只按某种规则来画画，并且对画册中的人像没有鼻子很计较。家长虽让他自由地在画，但却总要对他讲：“还没画鼻子。”不知是否是因这个缘故，孩子受到了形状的过分束缚，希望家长能让他从中解脱。



不妨放弃目前这种由妈妈看着他画画的作法。孩子如果总是在家长的监护下画画,那么,画画就会使他感到厌烦。我想,可以创造一些机会,让他和小朋友们在一起画。

## 孩子的画廊

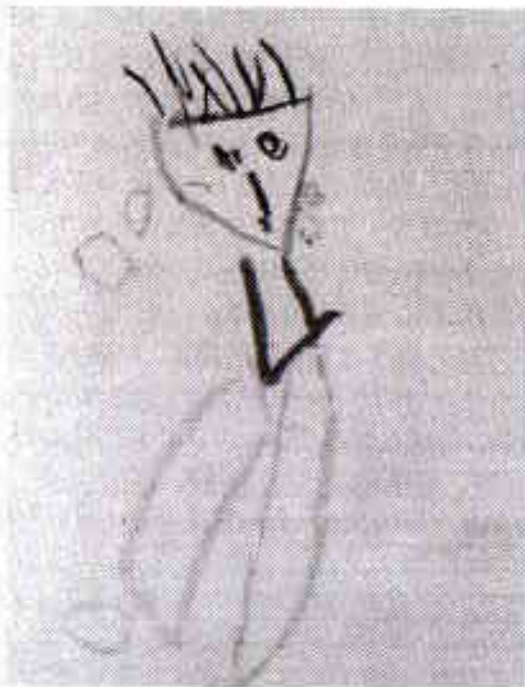
### 不要想“头发该怎样画? 衣服该涂什么颜色?”

母亲的话:孩子总是自问自答地画:“我这是画妈妈”、“头发该怎么画呢?”“衣服是什么颜色呢?”最近,大概是我出门时戴的耳环给他的印象特别深,他嘴里不断说“耳环”、“耳环”,而且还得意洋洋地把它加上去。由于他画成了没有手的人,我就问他:“手呢?”因为我觉得还是该把手也画上。

老师的评语:这个孩子说着“我要画妈妈”,而画出的形状,这在3岁2个月,还显得过早。要画出比较像样的形状,应是在4岁左右。

另外,在画的时候,孩子也是自问自答地:“头发该怎么画?”“衣服是什么颜色?”这可能是因为妈妈看着孩子画画,问他:“头发是怎样的?”“衣服该画什么颜色?”的结果。一般来说,3岁2个月的孩子画画,是不会注意“头发是什么颜色”、“衣服怎么样”这些问题的。

虽然画出的形状是细长的,但看得出脸呈三角形,能感觉到他的心还受到了某种束缚,没有解放出来。不过,头发倒是他自己发明的画法。然而,他用了五种颜色分别在画,这也是不值得赞赏的。母亲说“手呢”,却没有自己动手帮他画上,我认为这种态度还是正确的。



3岁2个月·小秋“画妈妈”

## 孩子的画廊

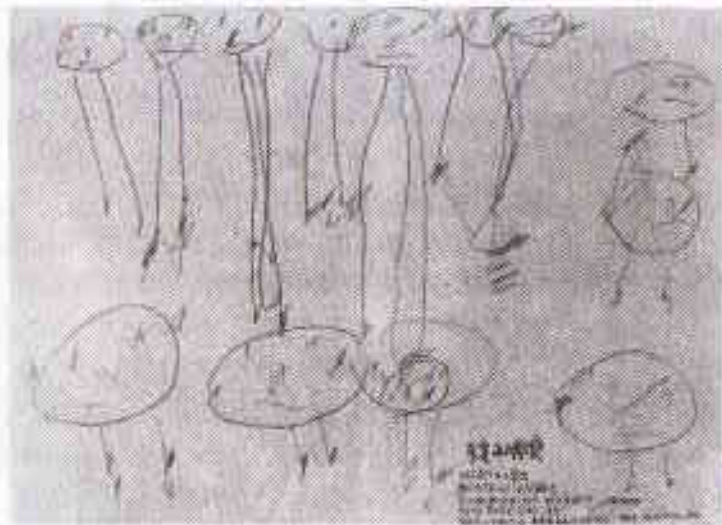
### 虽有些早,却已画出了有头、脚的人像

母亲的话:孩子3岁以后,没有人教,突然画出了许多这样的画,令我们吃惊。在第3个孩子出生后,他一边画一边

说：“爸爸、妈妈、伟佳……”虽然没有人教他，但他画了不少这种群体人的画，而且还暗自与他爸爸一起“噗哧、噗哧”地笑，说是“像宇宙人”。现在，他只喜欢画着色的线条画。

老师的评语：令爸爸妈妈吃惊的那种宇宙人一样的画，被称作“头足人”，是孩子开始画人像的最初形式，一般情况下，要在3岁半以后才能看到孩子画出这样的画，所以，这个孩子画出这样的画，显得稍早了一点。但是，时间的早晚，存在着个别差异，所以不必过分在意。

然而，眼睛、鼻子全都涂上的方式，和线条的画法粗糙，这些都表明他的绘画方法还比较生硬，这大概是受了着色线条画的影响，应该立即停止让他画这种着色线条画，使他自由、放松地画。这样，画法上的生硬现象就会消失，画出的线就会更加清晰，更具个性。给他看儿童着色线条画册，应到



3岁2个月·伟佳·像宇宙人一样的爸爸妈妈

7岁左右。

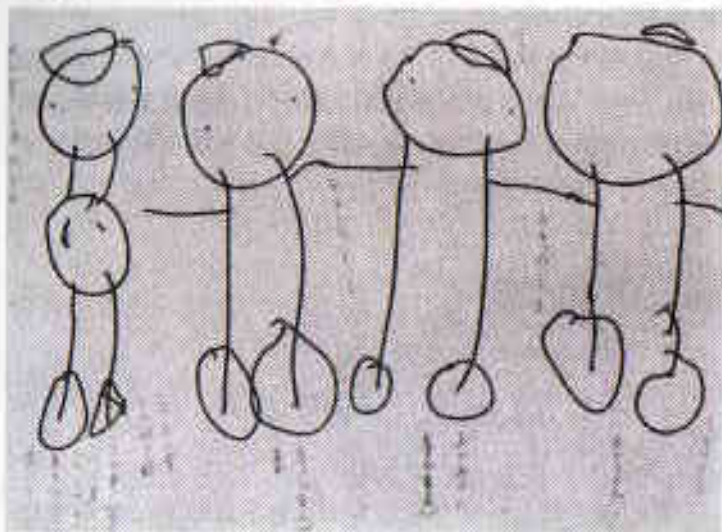
请多听听他把画比作什么的意思，如问他：“这个是不是爸爸，这个是妈妈？”应高兴地听取他对自己作品的解释。如果愿意听他讲画中的故事，就能促使孩子画出更加充满感情的画。

## 孩子的画廊

### 这也是一种头足人

老师的评语：仔细看看这幅画，会发现它所记录着的意义：爸爸、妈妈、自己、哥哥、妹妹手牵着手，穿着鞋子。这幅小超画的头足人，都戴着帽子，穿着鞋子。最后边的是爸爸，接着是妈妈，然后是小超自己。这是一幅全家人牵着手。开始，小超是在托儿所画的，回到家后，他想起了哥哥小丰和妹妹阿茜，所以就在左边加画了两个人。画面上妹妹阿茜在哭，从表情看得出她很悲伤。

这是一张具有个性的惹人发笑的画。牵手的地方连得很紧，绘画中充满了感情，这一幅画就可以明白。画的圆口封得很好，线条也很流畅。只是在一般情况下，画这种帽子，穿鞋子、衣服等的着衣人像，应在5岁左右以后，3岁4个月就画出来了，似乎过早了一点。但阿超此时的兴趣，与其说在事物本身，还不如说更倾向于那些附属品。



3岁4个月·小超:“戴帽子、穿了鞋的头足人”

## 孩子的画廊

### 用圆和×表达意义

老师的评语: 画中右上方那个封了口的大圆, 代表小耀自己, 正中间那个圆是妈妈, 左边那条线是爸爸。左上方的十字线是帕曼街1~4号, 下面长长的那条直线是通往奶奶家的路, 他大概是一面讲他在路上遇见的事, 一面在画画。可以说, 这是一幅3岁时期孩子的杰作。



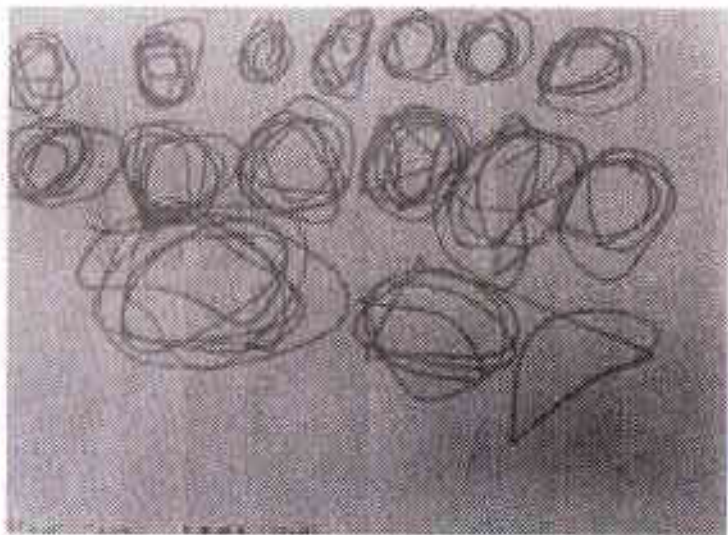
3岁4个月·小耀:“帕曼”、“通往奶奶家的路”

## 孩子的画廊

### 能一个个地画出葡萄

老师的评语: 这是张很好的画。圆画得很好, 很仔细。她正处于很快就能把圆画得封口的时期, 但在把圆画得封口后, 她还会画出很多这样的圆。现在, 她不像在两岁时那样, 先画了圆, 然后才赋予其意义, 而是在画时就想好了要画葡萄。





3岁5个月·文美：“葡萄”

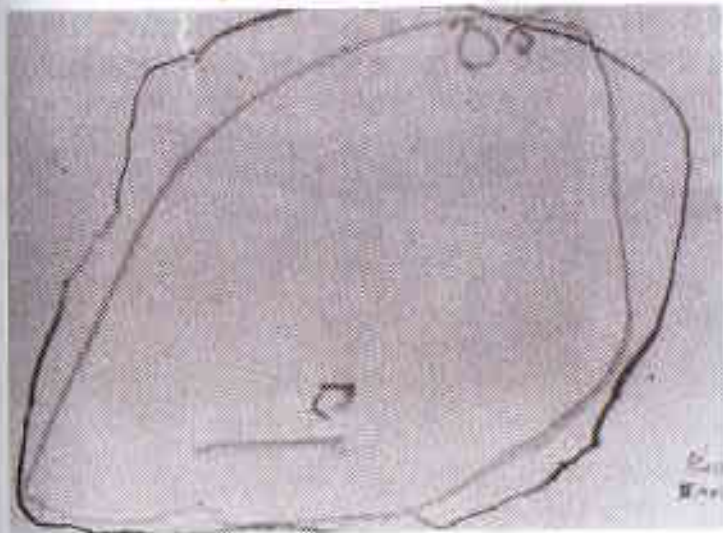
## 孩子的画廊

### 头发的画法等不自然

**母亲的话：**孩子拿了一张在幼儿园画的“母亲的脸”回家。在家中一年四季都在外面玩，从没拿过蜡笔的孩子，竟然画出了这么好的画。脸用的是脸的颜色，头发涂上了头发的颜色，甚至还涂上了口红，我真感到吃惊，并且表扬了他，他很高兴。因此，第二天他就说要画妹妹的脸，就画出了这幅画。

**老师的评语：**从母亲的话中可以想像，令这位妈妈极为高兴的孩子在幼儿园画出的画，是一张与她3岁孩子年龄不相称的画？送到我这儿来的这幅画妹妹的画，或许因为妈妈高兴他画成这样，所以他就画了张与在幼儿园画的画相类似的画。

这肯定是在幼儿园，老师教他脸要这样画，于是他就画成这个样子。因为在他这个年龄，他知道头发是长在头上的，因此一画头发，他就把头发画成与头垂直的形式。也许是因为有人教他头发的颜色应是黑的，所以他画出的头发，从上面到脸部都用黑色围起来。这是很不自然的，也不是孩



3岁6个月·宏一：“妹妹的脸”

子自己发现“啊！头发是这样长的。”令人愉快的表现。

如果让孩子画这样的画，孩子就画不出属于自己的画。

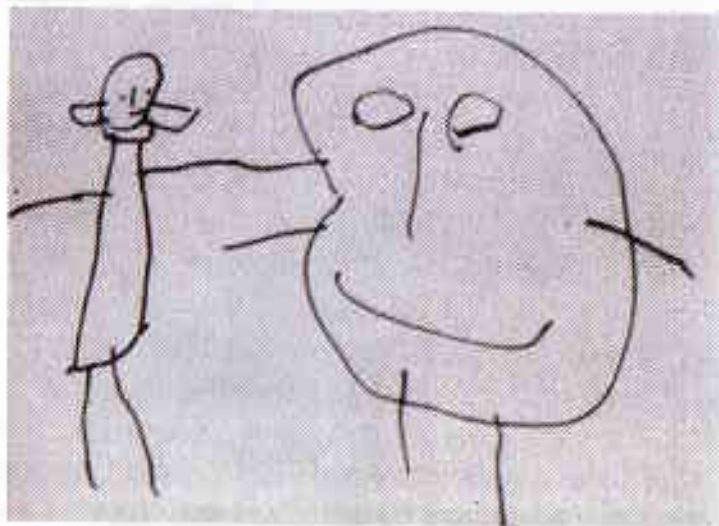
线也画得拙劣,不流畅,令人担忧。这也是受人指导的缘故,所以它不是孩子自由地画出的线条。

今后,要努力去发现孩子自由的“乱画”,要高兴地注视他。

## 孩子的画廊

### 画出了两个人像

老师的评语:父亲在家中最厉害,妖魔鬼怪都不怕。孩子3岁以后就开始有了“害怕”这样一种情感。这时,父亲是最值得信赖的英雄。制伏妖魔鬼怪的父亲,孩子把他画成了



3岁10个月·多多:“爸爸(左)正在消灭妖怪”

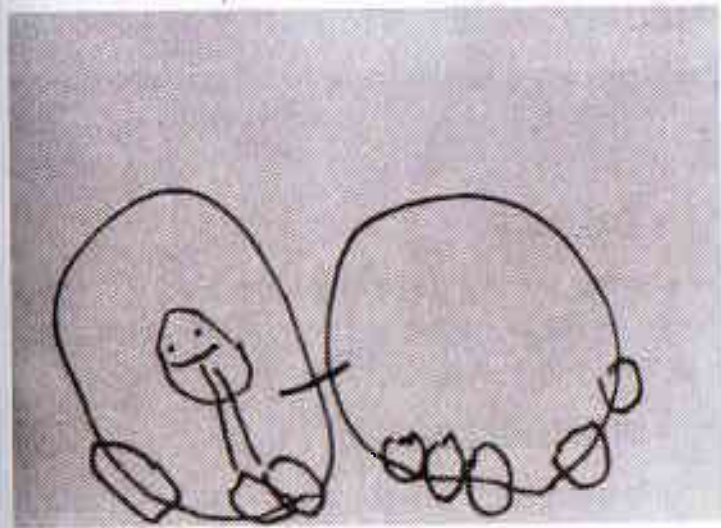
头、身、双脚的人像,而妖怪则画成头足人,以此加以区别。

## 孩子的画廊

### 已能画出快乐的画

老师的评语:正在行驶的火车车头(左),在鼻尖上画三个圆形的图样。

他用头像来画司机,把客车和车头联接起来画。茂仁长期因湿疹烦恼,现在已恢复了健康,因此画出了这张快乐



3岁11个月·茂仁:“这就是火车”

的画。

### 3岁儿童的绘画注意要点



#### • 用这些工具

一种颜色就可以了。蜡笔的颜色不要太多，买六七种颜色或十二色一套的，最多给他三种，还可以用彩色笔、签字笔、铅笔、圆珠笔等，采用图画本或是记笔记的纸。

#### • 如果已经教了形状

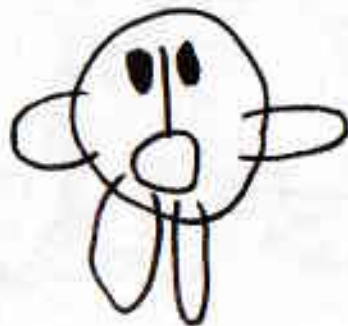
由母亲给他画出了3岁孩子画的那种圆，这时，可以使他对大圆和小圆的线条加以区别。并且，一边与孩子谈经历过的事，一边把圆和线条比作各种各样的东西画给他看。

### 4岁

- 终于会画形状了。
- 这是凭想像画画的开始。
- 画中，除了头足人，还会出现画了头、躯干、双腿的人。
- 就同商品说明一样，画出的只是杂乱摆着的各种东西。

#### ★绘画时的要领

- 看孩子的画时，不要只看形状，还要认真地听孩子讲。

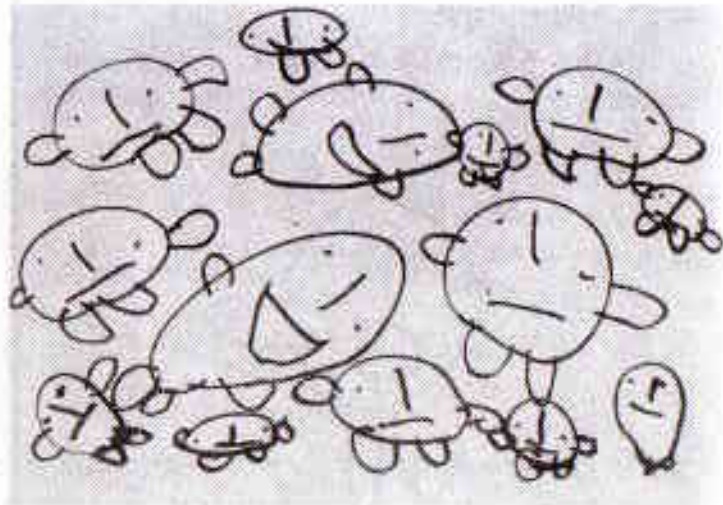




## 4岁前后能凭想像来画画

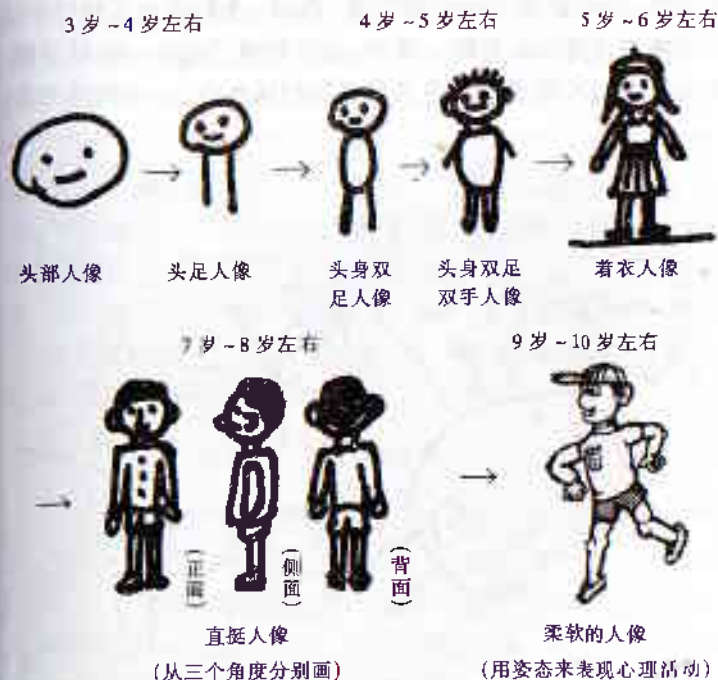
### • 由头部人向头足人发展

早一点的是3岁半左右，一般的则是在4岁左右，才开始画从头上长出手脚的“头足人”。这种像宇宙人一样的画，大人一看也明白这是在某种程度上画出的“人”，于是旁边的大人就会说“脚不是从头上钻出来的”，并忍不住想要教孩子如何画人。然而，他们并不知道这样做会对孩子造成多么大的危害，因为插话指导孩子的这些成年人，是在不知不觉中这样做的，所以，危害就更大。



4岁3个月·敬山:头足人画

那么，为什么会给孩子造成危害呢？因为，这样做，是对孩子用自己好不容易才获得的知识做出的表现给予否定。成人是通过文字来确认和表现自己的思想，而尚不会写字的孩子则是通过画画，逐一确认自己的思想、发现和认识的“头足人”，也表现了孩子是如何来认识“人”的。例如，有母亲这个“人”，这个人有头发、有眼睛、有嘴巴、有手、有鼻子，而且还有胸部、有肚脐、有脚，爸爸只有小乳房、而妈妈却有大乳房，这一切都是母亲这个“人”所具备

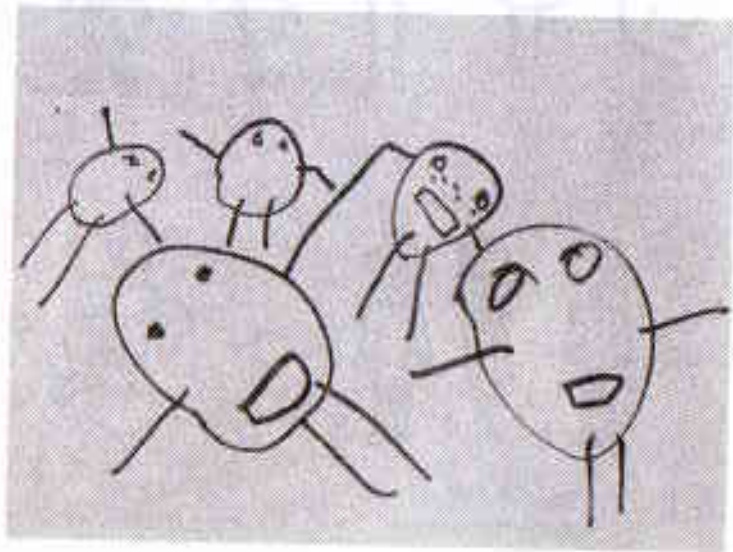


小孩绘画中的人像发展过程系统图

的,孩子随着年龄的增长,就会逐步地认识这种“人”和物体所具备的特征。

儿童画画在3岁左右时,只是用脸和头部来表示人,所画的人只是在圆的上面加了点和横线的“头部人”,因此对孩子来说,印象最深的是“脸”。从婴儿时期开始,孩子就会说“哇——哇——”、“摇——摇——”他对总是在活动着的嘴和眼有着强烈的印象。

但是,婴儿也是人,不久他就会站起来行走。人不会像狗那样四条腿行走,这是一个极其巨大的进步。即使在孩子的意识中,脚的存在有极大的位置,所以,他们在画了脸以后,接下来很快就会画出脚。其中,也有些孩子在这一时期还能画出手,这样,孩子们把自己印象深刻的东西,就用画画的方法



3岁半·文美·头足人长手的画

式表现了出来。他们对人的认识,是从头部人向头足人和头、身、两脚人逐步发展的。这个时期,如果教孩子:画是这么画的,就会剥夺孩子的认识乐趣,甚至会阻碍他逐步认识这个世界的能力。

成人阻碍了孩子为做人而进行的重要学习和进步,没有比这种罪过更严重的了。

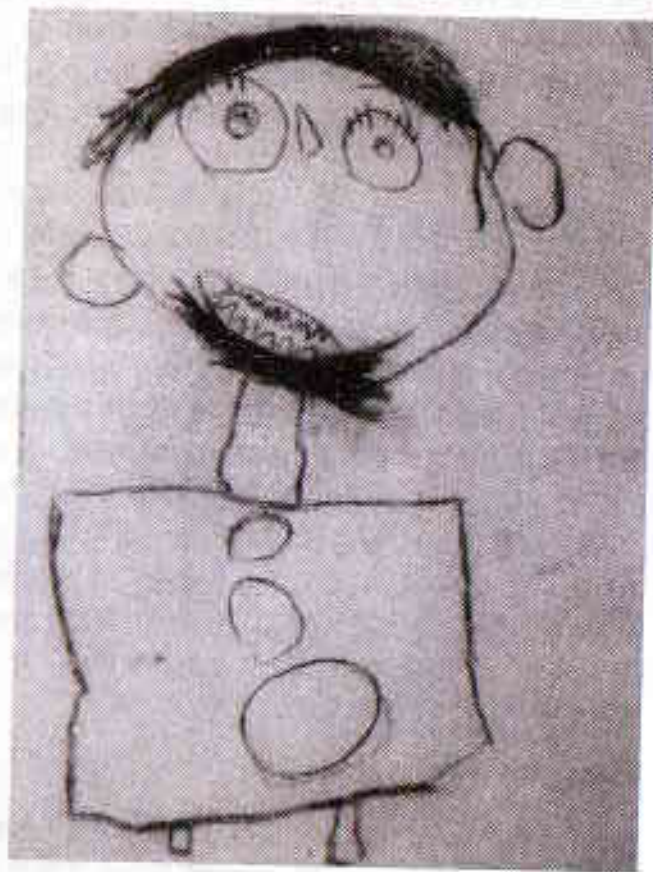
### • 凭自己的想像画画

4岁以后,家长有时候会给孩子出个题目,让孩子画画,如“画爸爸”、“画妈妈”等。现在,画画已能把不在眼前的爸爸、妈妈、凭想像画出来。虽然3岁的孩子已能按自己的想法画出意义固定不变的画,但4岁的儿童却能把心中想的内容通过语言与具体的想像联系起来,并画出像样的形状。他能由“爸爸”这个词来想像自己的爸爸,这个不同于“妈妈”的“爸爸”,虽此时不在眼前,但爸爸有胡子、戴着眼镜等,可以在想像中把他们区分开来。这是因为这个爸爸不同于别的爸爸,他抓住了自己爸爸的姿态与特征。而且能在脑海中想像“爸爸是这样的”,于是就动手要画。孩子们喜欢画只有自己才知道的事实,即自己内心的真实。

### • 印象深刻的东西就画得大

假设孩子画了大嘴巴的母亲,这是由于孩子有着一种把自己印象深刻的东西画大的倾向。母亲喜欢一会儿训斥自己,一会儿又态度温和地对自己说话,是一个爱唠叨的人,这是孩子捕捉到的,并存在于内心的事实,如果用画来表现母亲时,就画成了一个大嘴巴的妈妈。因此,作妈妈的不要说:“哎呀!我的嘴没有这么大。”





4岁半·文美:头身双足人画

不要把孩子的画当作成人的画来评价,孩子是想要把存在于自己内心的事实画出来,请家长们一定要认识到这一点。只需要问问孩子:“这是谁——呀?”如果孩子回答:“是妈妈。”那么,就请高高兴兴地对他说:“哇!你画得是妈妈呀。”因为这表明在孩子的感情生活中,母亲的存在价值得到了肯定,因此,还有什么比这更值得高兴的呢?嘴巴大一点并没有什么关系。

## 4岁半以后画的画, 就像商品目录一样杂乱无章

### • 只是把东西摆出来的罗列表现

4岁到5岁期间,孩子会在一张画纸上画各种各样的形状。其中也有把同一形状反复画,或像商品目录那样,只把各种物体罗列出来的画,这样的画叫罗列表现,作为整体,它毫无统一感。然而,一听孩子慢慢讲解,才知道在孩子的心目中,画上罗列的东西都是有关联的,使人觉得“有道理”。

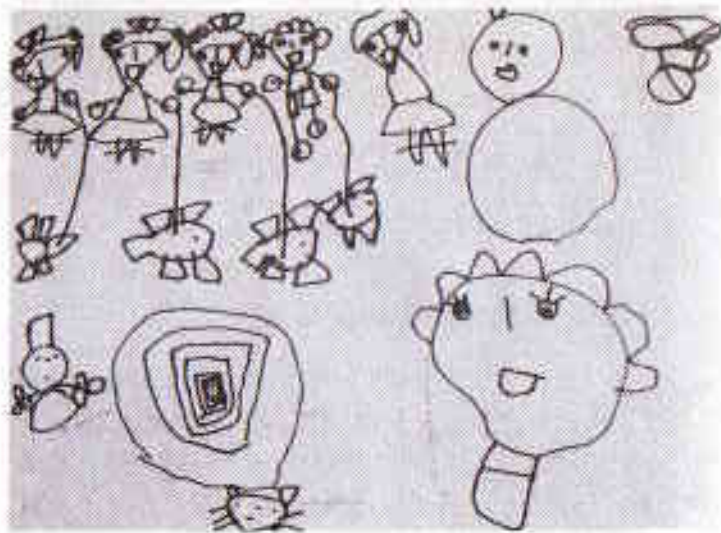
到了4岁半以后至5岁左右,就会逐步发展成为把家里面和外面,船里面和外面,用四方形围起来,成为有整体感的表现形式。

### • 把时间的流逝表现在一张画面上

把时间的流逝表现在一张画面里,这种方式叫做同存表现。上面那张画,是听了中国的“画中的仙女”这个故事以后画出来的,有三个地方画了故事主人翁罗罗,罗罗在冒险旅行,最右边那个罗罗,正受老婆婆的考验,正中间的那个罗罗



正在过桥,而左边那个罗罗是登上顶端时的罗罗。当然,其中有时间的变化,然而,孩子却用同一张画表现了时间的变化。这种同存表现,在4~7岁时表现出来。



罗列表现的画

4岁10个月·惠美:“狮子妈妈与钓鱼”

右下方画的是狮子妈妈在说想吃鱼,左上方画的是惠美和奶奶、爸爸、姐姐、妈妈,以及他们正在钓鱼的情景。此外,还罗列画了洗衣机、猫、橘子等。虽然画得零零散散,但一询问,才知这画的是冬天大家为想吃鱼的狮子钓鱼的画,即画面是通过对狮子的开心来联系各个部分的。

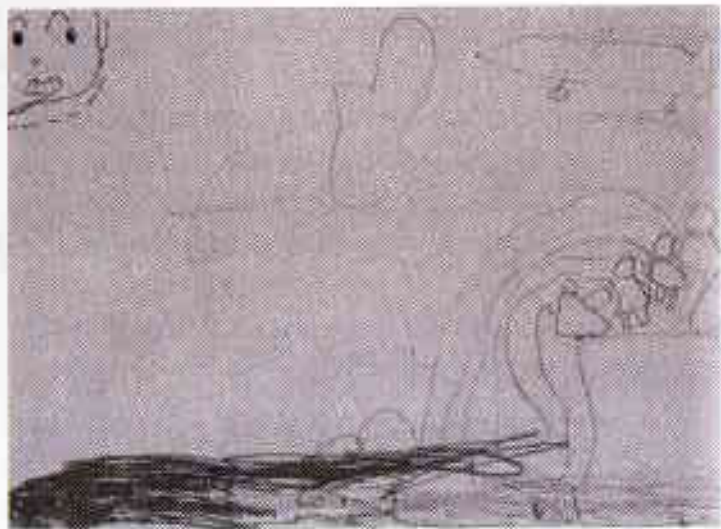


6岁7个月·伴美:能看出同存表现的画

## 孩子的画廊

### 钓鱼线画得很认真

老师的评语:这是即使没有体验也能凭想像画画的时候,在这张画中,最值得称道的,就是想尝试没经历过的事这种愿望来画画。每条线一根根都画得很认真,家里的每一个人,尤其是钓鱼线都画得十分清楚。不过,海没有必要涂得这样稠。

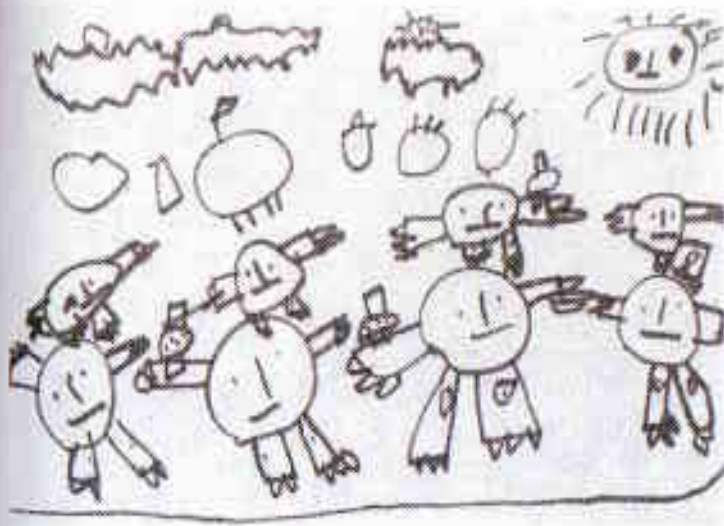


4岁1个月·洋洋：“下次真想试一试·钓鱼”

## 孩子的画廊

### 把生活中受到感动的场面表现出来

老师的评语：在这个幼儿园，首先是从穿针引线开始练习，缝自己的抹布。这是一幅用缝好的抹布来抹地板的画。就像把抹布放在手臂上一样，以很深的印象在画。要清扫的地板用了一条线来表现（象征）。这幅画是按“正在扫除”这个题目来画的。

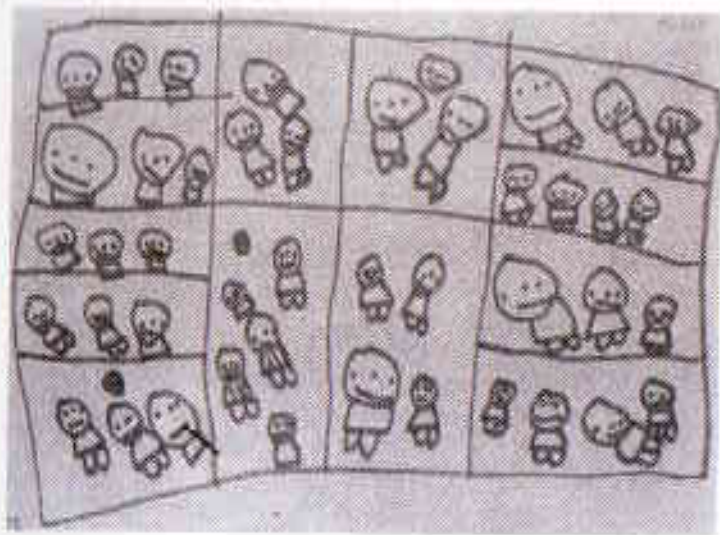


4岁3个月·小天：“在幼儿园抹地板”

## 孩子的画廊

### 这是一幅由头足人向 头身双足人像发展的画

老师的评语：在人物中，最大的是阿浓，他是班上的老师。看了这幅画能够想像阿明和老师之间融洽的关系。第二大的是吉子，据说他是阿明最好的朋友。用方块象征幼儿园，他已经开始在罗列表现上作整理。

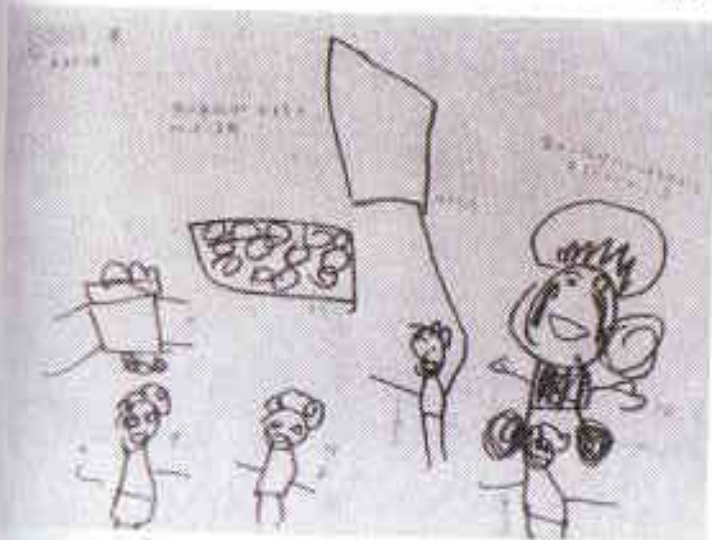


4岁5个月·阿明:“幼儿园的老师和朋友”

## 孩子的画廊

### 这个时期出现的罗列表现的画

老师的评语:这幅画表现出自己的生活,这一点给人感受很好。像妈妈的菜刀等印象深刻的物品,画得特别大。不过,妹妹和自己,以及爸爸头盔中的头发,画得十分拙劣。经过人教后画出来的画,往往画得不认真、粗糙,应该让孩子按他自己想画的去画。



4岁5个月·小裕:“妈妈在切年糕”

## 孩子的画廊

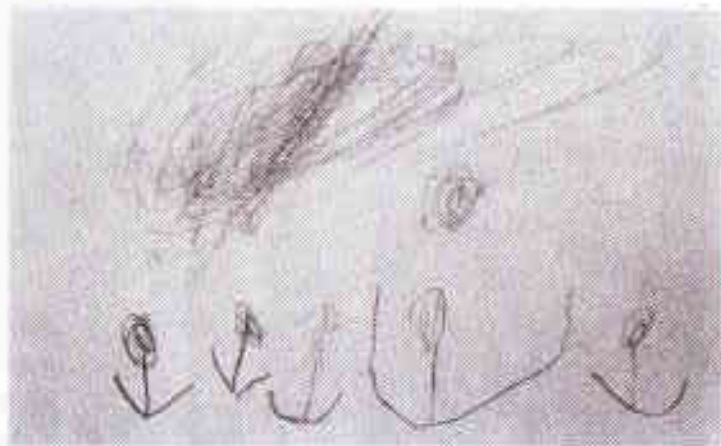
### 圆给人一种投掷出去的感觉

母亲的话:上面那幅画,是孩子一边唱着郁金香的歌一边画的。天空用的是淡蓝色,牵牛花用的是黑色(左边两朵),郁金香用的是绿色,太阳是茶色。

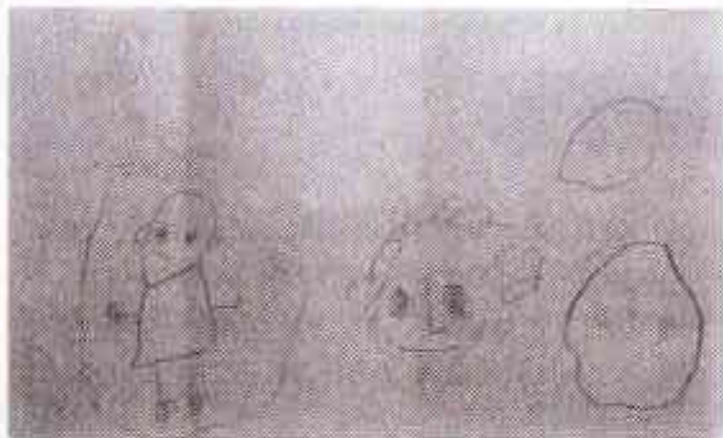
下面那幅画画的是家人的脸,左边是最小的弟弟,中间是我(母亲),用粉色给我化了妆。右边的爸爸忘了画眼镜,我问,他说是“眼镜坏了时的脸”。

老师的评语:上面那幅郁金香的画是由一些乱画的圆构





4岁7个月·修一“郁金香的画”(上)“家里人的脸”(下)



成的。从整体上看,缺乏意义。画的是淡蓝色的天空,而孩子自身还没有画天空的意愿,必须要画天空,这是成人的感

觉。是不是家长或别人教他这样画的结果呢?郁金香花的形状很容易构成图案,因此,说到花就容易画郁金香,应注意。下面那幅画家人的画,其实不必介意没画眼镜。画人像时,能把眼镜和衣服也画出来,是在5岁以后。

## 孩子的画廊

### 画出了生活感情

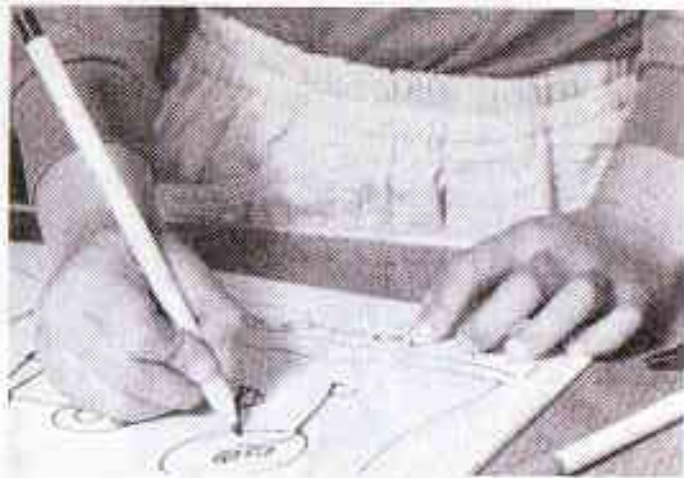
**母亲的话:**先画了太阳,然后说“这是我”,于是又画了个女孩。把女孩的颜色涂完后,她又说“这下画爸爸”,就画了个男人。我问她:“喂,你在画什么?”他说:“嗯——画的是星期天早上,我和爸爸在外面做早操。”我觉得她画得过分程式化了。

**老师的评语:**这画的是星期天早上的一个镜头。能够画出自己在生活中感受到的事实和感情,而且画得很真实,我想这是非常好的。然而,就是爸爸、妈妈所注意到的,这幅画画得有点过分程式化了。例如,她才4岁10个月,就用黄色来画地面,画中人物,无论是眼睫毛,还是地上的草,双片的叶子,都显得程式化,蝴蝶也是如此。穿的衣服是分颜色来涂的。由于过分受颜色和形状的束缚,因此让人感受不到她的自由性。

她是用铅笔勾的轮廓,这未免太早了些,请她用一种黑色的签字笔来画,这样,我想她的画就会更有一种气势。或者,给他一张稍大的纸,用一种木炭色画,或是用单色炭棒画,还可用4B笔画较浓的铅笔画。

欢画画。或许是因为以前拿起笔乱画写生时,爸爸、妈妈没有对他这种乱画进行表扬的缘故。写生要等到9岁左右。

## 4岁儿童的绘画注意要点



### • 用这些工具

虽然可以用一种颜色,但若孩子想用几种颜色;可以控制在六种颜色以内。除细签字笔外,还可以用彩色笔、蜡笔、圆珠笔、铅笔等。蜡笔请选用蜡质多、较硬的。

### • 如果已教了形状

由于这个年龄画形状不成问题,因此不要让他总是画同一种类型的画,当他的生活体验增多,朋友增多,能尽情地玩以后,他的画也能自然地发展。还要注意多听孩子叙述他的画。

## 5岁

• 不是把经历过的事情原封不动地画出来,而是只把感兴趣的如实画出。

- 开始有了把事物程度化的“基础线”。
- 能把听到的事所留下的印象画出来。

### ★绘画时的要领

- 不要说他的形状画得丑。
- 要多听听他用画所表现的关系。



## 5岁前后,能把事物排列有序地画出

### • 抓住事物的特征和形状

4岁儿童能把事物的形状和性质清楚地区别开来,他们逐步地认识了鸡、鸽子和麻雀。然而,他们对表现已经画过的物体间的关系毫无兴趣。不仅是没兴趣,而且他们画也只是把自己印象最深刻的那部分画出来,所以,即使画人,他们也只是画头足人。人穿着衣服,这种人与衣服的关系,还没有进入他们观察的视野。

到了5岁后,对每一个事物所具有的性质,他们就越清楚了。人有头、颈,有肩、腹,有足、膝,他们不仅知道了这些事实,而且还知道了人与这些形状的关系,因此,他们不像4岁儿童那样,画出手、足从头上长出来的画。不仅如此,他们还知道人是穿着衣服的,所以他们还能画穿着衣服的人。

### • 按照兴趣来画画

然而,他们毕竟还只有5岁左右,所以还不能充分地画出事物与事物间的关系,他们是只把自己感兴趣的东西按自己“知道的”那样画出来。他们虽然知道人有耳朵,但有时依当时的兴趣,也可能不画耳朵。因此,即使妈妈对他说“还没有耳朵”,但孩子仍不会画他不感兴趣的东西,所以妈妈的话是不管用的。

只把感兴趣的东西依自己知道的,而不是看到的样子画出来,这是4~8岁儿童的一个特征,我把这种特征称为知性的现实主义。这种倾向,一直要持续到9岁。

## 五岁半以后,用基底线来表示关系

### • 基底线的出现

5岁半到6岁左右,孩子就开始对事物间与事物间的关系感兴趣了。例如,能玩“捉迷藏”也是在5岁以后。捉迷藏是根据追与被追的人之间的关系来玩的。懂得了剪刀、石头、布三者间的关系,就能猜着了。这样,在懂得了事物间的各种关系后,孩子们即使在画画中,也会极力想把这种关系表现出来。例如表示地面,水平线的线,就是基底线。而画一条横线,把地面与海分开,就表现了世界。基底线把事物与事物间的关系转换成了二维世界,成为秩序的基础。

于是,由4~5岁时那种商品目录时的罗列,开始转为“表现的系列化”,我把它称为二次元性的并列表现。像98页中绘画那样,由于是按照二维性有顺序地排列画面的。因此,无论是家里还是海中,都清晰可见,这就是透视画法。在海里面只画了追赶的金鱼和被追赶的鱼一家之间的关系,左边逃在最前面的是鱼爸爸,接下来是三个鱼娃娃,其后是鱼妈妈带着婴儿鱼正在逃跑,空中是把追逐的鸟和逃跑的蜻蜓、蜜蜂、蝴蝶有顺序地排列起来,并把它们之间的关系系列化后画出来的。

因此,看这一时期儿童的画时,应多听听他们讲画中所表现的事物关系,这是最好的办法。2~5岁半以前,只需问一问“这是什么”就行了,但这一时期,就应当问谁在什么地方,“正在做什么?”为了让孩子能画出有许多内容的画,就要努力设法使孩子的生活丰富一些。





6岁儿童画

“友治他们正在爬树”

这是能看到基底线和透视画法的5~6岁儿童特有的画。以横线为界,上面是地面,家与四棵树垂直并列。下面是海,鲸在追赶鱼。

## 孩子的画廊

### 有整体感的表现

老师的评语:在这个幼儿园,一下雪,孩子们就要到日本比良山玩雪。这幅画画的就是当时的情景。画从雪山为基底线,在山上排列有序地画着景物。下方画的是孩子们在雪山上的小屋内睡觉的情景。画中的表现不是杂乱无章的,而



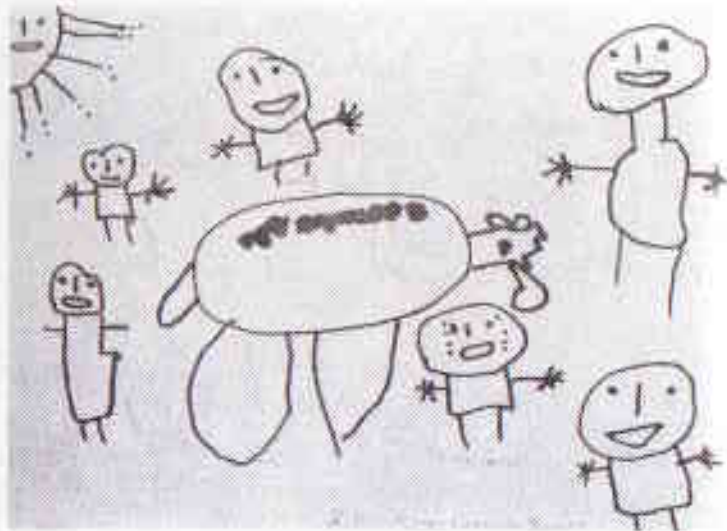
5岁7个月·小正“比良山的滑雪”

是有整体感的。

## 孩子的画廊

### 像商品目录似地排列,表现一个内容

老师的评语:这画的是一幅与幼儿园的小朋友散步时,突然有一条大野狗袭击过来的情景的画。保姆们吓坏了,赶紧保护孩子们,而一条狗已扑了过来,高士被吓得正在哭。这幅画,虽仍是一种商品目录似的罗列表现,但画的内容有一个统一的主题。



5岁8个月·卓卓：“狗张着大口正想要吃”

## 孩子的画廊

### 按所给的题目把理想充分 表现出来的画

老师的评语：这是与幼儿园的老师一起谈“我希望这样的乐园”以后所画出来的画。画中充分地描绘出这个孩子逐步展示的理想。

要是还有山就好了，山上又有隧道、滑梯，还有许多结果实的树，有苹果树、橘子树，还有狐狸和大象，当然，还有现有的朋友也全要有。天空中虽有淡淡的云，在云做的床上，雷在

睡午觉。这幅画似乎在讲述一个个故事一般。这个时期的幼儿，拼命地在幻想的世界中“摹仿”。这种摹仿游戏正是孩子培养幻想能力的玩耍形式。人的一生中，没有一个时期比这个时期的幻想能力更发达的了。这幅画也表现出了孩子般的梦想，是一幅好画。

“所谓教，就是共同谈未来。”（路易·阿鲁贡）未来并非单纯的空想，但是，没有空想的能力，就不能超越现实，也就不能培养出期望于未来坚强的生存能力。

对5岁的儿童，就是通过画这种如玩摹仿游戏一样的画，来培养凭幻想以扩大理想的重要能力。



5岁8个月的儿童：“如果有这样的幼儿园该多好”



## 孩子的画廊

### 把对故事的印象用画表现出来

老师的评语：这是听了保姆讲孙悟空的故事后画的画。小洋美最感兴趣的是故事的高潮，孙悟空与牛魔王、妖女在火焰山相斗的场面。这张画是把故事在脑海中描绘后表现



5岁11个月·洋美：“扑灭了火焰山的火的孙悟空”

出来的。她把孙悟空画在扑灭了火的火焰山顶上，牛魔王被变成了白马，跟随三藏法师。在山底下，有妖女、牛魔王、白马，还有三藏法师。

能把从故事中得来的印象画成画，这也是5岁儿童的特征。要培养五岁儿童画画，重要的是首先要把孩子培养成想像力丰富的孩子。而要使孩子想像力丰富，就得多讲些民间传说和故事。孩子喜欢听的故事，他会一次次地央求你讲。请做一个时时被孩子催促着讲故事的爸爸妈妈。

当他成为一个喜欢听故事的孩子后，他的画也会成为充满故事和想像力丰富的画。

## 孩子的画廊

### 不是让他观察后去画， 而是要凭想像去画

母亲的话：孩子说“这是船”，在画了船后涂上了海的颜色，还把朋友给的龙虾也画上去了。但我对他说海里没有龙虾后，他就说“这是一条大河”，并在淡蓝色上涂了茶色，他好像是当成浑浊的河水在涂。龙虾当时已死了，他是把龙虾拿出来摆在那儿，一边观察一边画的。

老师的评语：龙虾的画也画得很好，这个孩子具有较强的表现力。然而，母亲却在旁边多管闲事地做多方面指教，对孩子说什么“海里没有龙虾”之类的话，结果使孩子在用淡蓝色涂了后，又涂了茶色，有意地把它变成了浑浊的河。由于他





5岁8个月·阿惇：“船和龙虾”(右)“死去的龙虾”(左)

自己的表现意图被否定了,因此自己也只好作否定。这样做就如同做母亲的把孩子生长的“芽”给摘掉了。

孩子是由实际的知识把想像加以发展,逐步扩大空想的。画的内容及其表现范围,也是由所看的、所记得的事情而逐步扩大的。

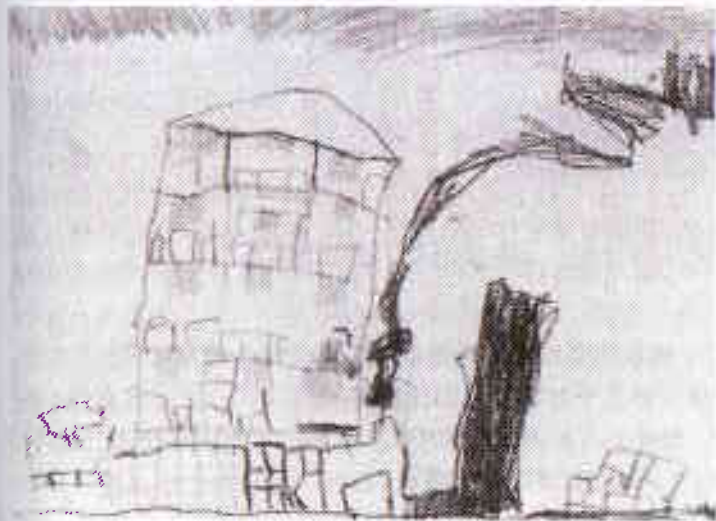
母亲让孩子只画眼睛所看得见的事实,实际上是扼杀了他的想像力。死去的龙虾,也边看边画,这样的方式,只使画出来的东西失去活力。这种追求观察后的真实观感的想法,要到9岁以后才会强烈地表现出来,所以,只有到那时,才可以发展观察力。现在,是追求想像中所认为的那种真实的时期,应当表扬孩子凭想像画出的画。



## 孩子的画廊

### 让他用一种黑色尽情地面画

母亲的话:孩子第一次开始用黑色画地面的线,画了一会儿,他说:“啊!还要画天空。”于是用蓝色涂了天空。又说:“然后画家。”于是又想用黑色。我问他:“家是什么颜色呀?”



5岁10个月儿童:“我的家”

他说：“是白色，但是看不见，所以用蓝色也可以。”然后又开始画起来。

**老师的评语：**我想，母亲关心孩子的这种方式是正确的。但是，当孩子要画时，母亲却问“家是什么颜色的”，这是很遗憾的事，应当加以注意。孩子就是喜欢用黑色一个劲地画下去，由于母亲的插话，因而表现的热情被中断。

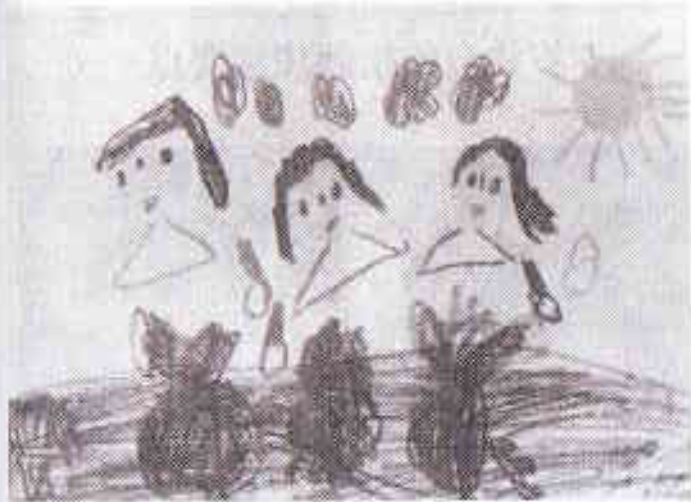
孩子回答“家是白色的”，但因白色不能表现出来，所以他陷入了不能用白色来画的矛盾之中，结果，没办法只好用蓝色来代替。这样的矛盾，应是6~7岁的孩子所经常碰到的。而这一时期的孩子，即使在白色的绘画纸上，有时也要用白色来画雪，因为他们想要画出自己所知道的真实，所以并不考虑表现效果。由于雪是白色，所以就用白色来画。这种表现效果上的矛盾，最好是让孩子自己去发现，所以不应提前教他们。不要剥夺了孩子自主性的学习和发现的权利。这种时候，最好是让孩子用一种黑色尽情地画。

## 孩子的画廊

### 基底线太做作了

**母亲的话：**这画的是在幼儿园挖马铃薯的时候。“地里长满了胖乎乎的马铃薯和瘦筋筋的马铃薯。”“真有意思！不过，为什么人的脚浮起来了呢？”“因为马上就要开始挖马铃薯了。”“是吗？是为了不踩着马铃薯吧？”

**老师的评语：**人的画法太形式化。



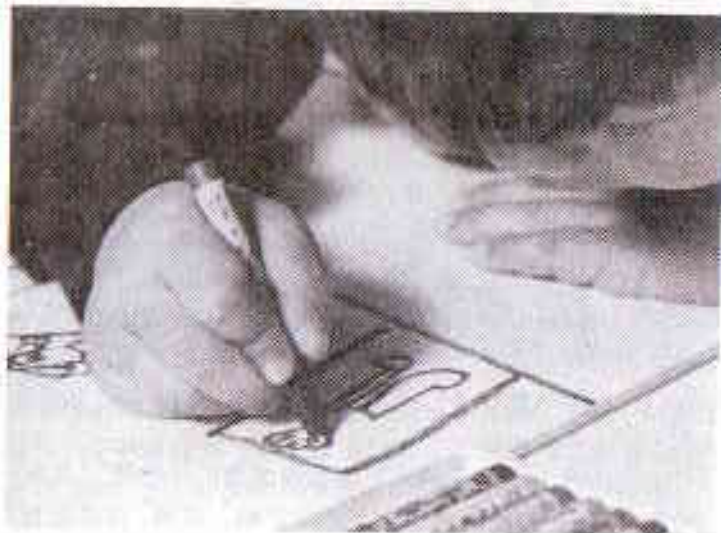
5岁10个月的儿童，“挖马铃薯”

“地里长满了胖乎乎的马铃薯和瘦筋筋的马铃薯”，这种孩子的绝妙感受和发现就是这幅画的主题。我想，首先应当理解到这一点。

妈妈问孩子：“为什么人的脚是浮起来的？”脚之所以从基底线上浮起，是因为这并不成为基底线。孩子似乎在哪里被人教过：地面要这样画。因为不是自己发现的基底线，所以脚就被画得浮起来了，并不是因为“为了不踩着马铃薯”。马铃薯也画得拙劣，好像是硬将它放到土里去的。这并不是体现了感受的表现。在这幅画中，只有在小马铃薯（小圆）上才感受到表现的意欲，这一点是值得大加赞赏的。

作为一种手段，不应给他彩色，应让他用一种黑色画。只要他不受到颜色和形状的约束，就能画出更能坦率表现出感受的作品。

## 5岁儿童的绘画注意要点



### • 用这些工具

这是喜欢分别用颜色涂抹的时期，请给他十二色一套的绘画用具或蜡笔。但是，如果孩子喜欢用一种颜色，也可以只画一种色。这个时期也宜选用蜡质多、较硬的蜡笔，而不宜用粉蜡笔。

### • 如果已经教了形状

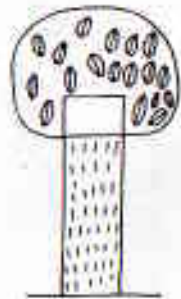
这个时期是画形状的时期，所以画形状本身并无问题。但若总是画同一种类型的画，那么，就要多听听孩子的讲解，扩大孩子的生活体验。

## 6岁

- 掌握了基底线的使用方法使事物秩序化。
- 能够做把世界抽象化的游戏。

### ★绘画时的要领

- 绝对不要对孩子的作品做好或坏的评价。
- 要多注意与孩子对话，对他的画问问：“谁，在什么地方做什么？”
- 不要总开着电视让他看。
- 让他从快乐的生活为主题来画。
- 给他讲绘画书，讲民间故事和自己记忆中的故事给他听。有时，让他画一画讲故事的画。

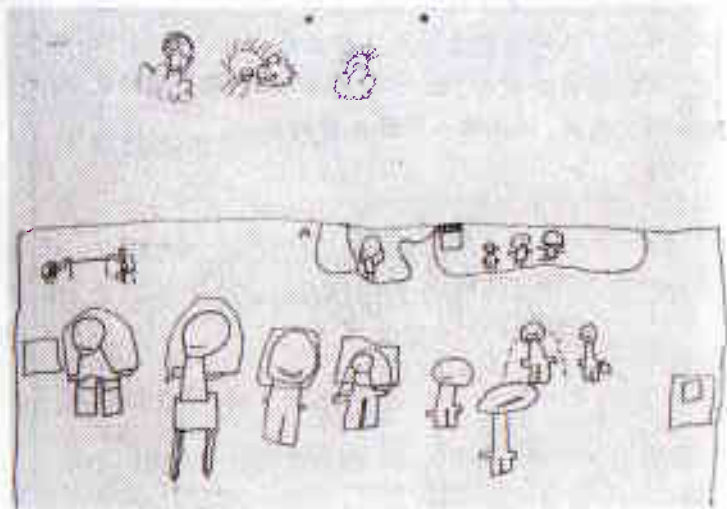




## 6岁,沿着基底线并列地画

### • 将物体按顺序画

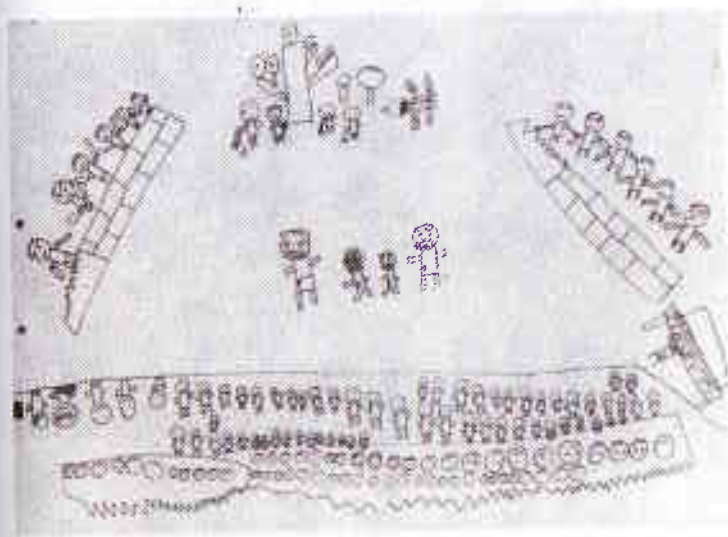
在4岁半~5岁期间知性现实主义的第一阶段,是把事物像商品目录那样零乱地罗列着画。智力发育早一点的孩子,在5岁半以后,就能先画一条基底线,然后画出按二维并列表现的有秩序的画。这种基底线,可用水上的线条、地上的线条、山的线条、公路两旁的线条,家里一楼与二楼地板的线条、餐桌的线条等来表示。而且,这种基底线能按各种各样的目的使用。例如,房间的方块线、桌子的圆形线、船的四方形线、床和被子的四方形线、运动场上跑道的椭圆形线等。



6岁6个月·明彦:“在老师不在时画的”

这里展示的6岁6个月的明彦画的画,是用四方形线把自己的保育室围起来作基底线,以此把房间里的空间和外面的天空区别开,从而赋予世界以秩序。这是老师出席会议不在时,小明彦独自把自己与13个小朋友在一起的事情认真地画出来的。他好像是要用画来告诉老师:有3位小朋友在跳绳,在窗前观看外面的阿直,还有包袱被小爱拿走后正在哭的小佑等。

6岁11个月的阿强那张“演戏”的画,是以区分大厅的舞台、小道具以及观众席为基底线来画的。基底线中,所有的人都排列有序,画得很真实,一点也不显得做作。而且,听阿强一讲,这幅画还包含着说都说不完的故事。

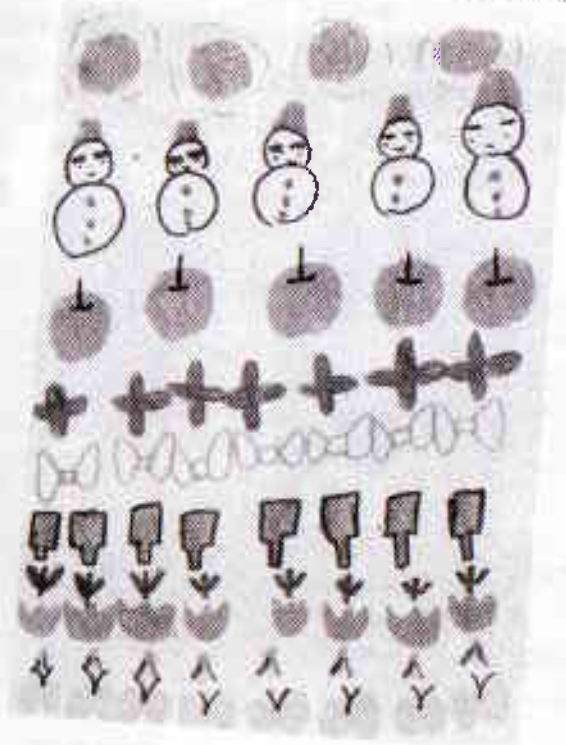


6岁11个月·阿强:“生活汇报会·布莱曼的音乐队”

## • 画出模样的6岁儿童画

在6岁儿童绘画能力的形成过程中,不可忽视的是画模样的能力。

夏江画的模样,从画的上面部分开始,依次而下分别是太阳、不倒翁、苹果、忍者神箭、制服的领结、毽球板、郁金香(这个郁金香是将花与叶分开后,倒着放的)、羽毛毽、蝴蝶。这种把事物抽象画出模样的能力,也是画写文字的基础。



6岁·夏江“图形的描述”



## 孩子的画廊

### 听了故事后画的画表现丰富



6岁·贤治“夏天的子太郎——与大敌黑鬼较量”

老师的评语:这是一幅在幼儿园听了教师讲“夏天的子太郎”后画出的画,不是看了绘画书后面画的画。看了绘画书后面画画时,表现没有这样丰富。因为是把由耳朵听到的故事在

脑中加以想像后画出的,所以就产生了杰作。

“夏天的子太郎”描绘的场面是从“比吃豆子”与黑鬼较量开始的,画面上有冰箱、床,甚至还有鱼在里面游的池子的家。但是,画的内容又的确讲述的是夏天的子太郎的故事。出场的人物有被抛到空中的红鬼、吹笛子的少女等。

借助于听故事,幼儿在脑海中想像事物的能力的绝妙性就在此表现了出来。幼儿园的园长也说,给孩子们讲故事以后,孩子们画得好多了。在培养孩子的过程中,传统的“讲故事”的保育方式,最近又被重新加以认识和评价。

晚上,应当常常关掉电视,母子间用温柔、自然的声音来进行交流,讲讲故事。孩子如果把听到的故事,哪怕是一个,画了出来,那么也没有比这更令人愉快的事了。

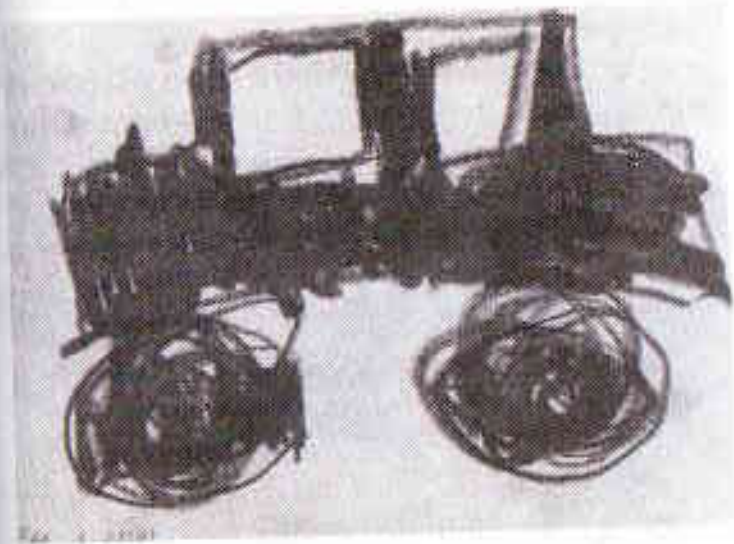
## 孩子的画廊

### 不让孩子按照妈妈所说的画画

母亲的话:孩子问:“颜色可不可以不涂?”我说:“颜色要涂吧?”孩子问:“涂蓝色的小汽车可以吧?我来涂颜色。”我说:“真好!蓝色的小汽车。”孩子又问:“喂,蓝色小汽车,这样行了吗?妈妈。”我回答:“画得真好!”班主任说“画得还不怎么好”,孩子怎样才会喜欢画画呢?他涂色也很粗糙,我希望他画得认真些……

老师的评语:这个孩子画画总要一一问母亲,如像“颜色不涂行不行”、“涂蓝色的小汽车可以吗”、“这样行了吗?妈

妈”。一面仔细地听取母亲的意见一面画,就不能按自己的想法自由地画。因此,从画中看不到小作者自己的感受。这位妈妈很担心“孩子怎么才喜欢画画”,为此,做妈妈的首先应做到,在孩子画画时,不要去插话,要多听一听他想画什么,他应该能自由地画出他想画的画。在绘画这个领域中,自主性是最重要的。



6岁6个月·阿武:“蓝色小汽车”

这幅画,乍一看,似乎画得很有力,但如同他妈妈注意到的那样,其实画得很粗糙。我想,阿武可能是一个心地善良,具有细腻感觉的孩子。如果能用阿武那种善良的心自由地画画,那么,他的画很快就能画好。

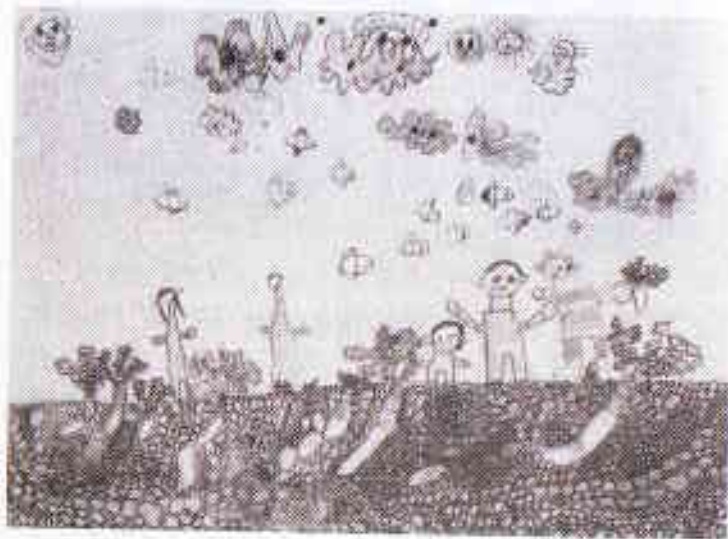




## 孩子的画廊

### 用透视画法画得仔细

老师的评语：九月份，我们把幼儿园的庭院挖好，大家一起撒了萝卜种。



6岁7个月的儿童“挖萝卜”

这幅画画的是收获萝卜的场面，画它用了3天的时间。

画面上，有抱着萝卜十分高兴的人，有正在擦汗的人……，分别画出了每一个人的神态，连在外地的“赤咪鸥”也来分享收获的喜悦。那些被拟人化的云彩，载着太阳，眨着一只眼从空中看着大家笑嘻嘻地收萝卜。画中传达出孩子们喜不自胜的心情。生长在土里的萝卜，埋在土里的石头，都被一一如实的画了出来。把土中看不见的景物画得就像看得见一样。这种画法叫做“透视画法”，是一种知性的现实主义倾向。如想真实地画出自己的感受，就能产生这种毅力，坚持把画画完。

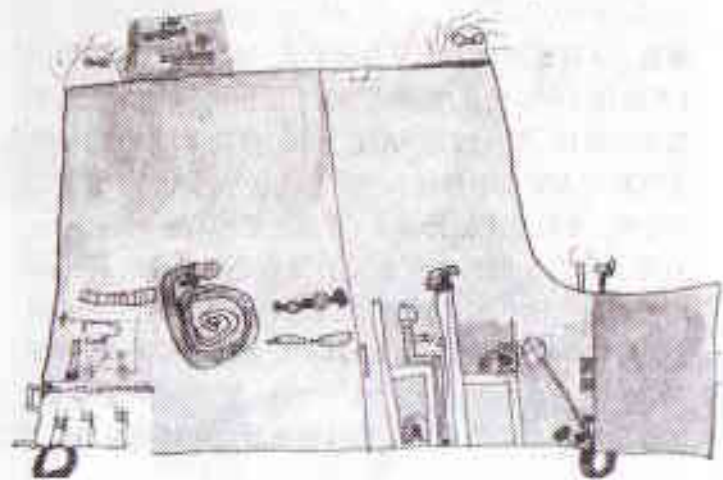
这幅画充分表现了6岁儿童的坚强毅力和诚实性。

## 孩子的画廊

### 仔细地表现出无比的感动

老师的评语：在消防训练那天，消防车开进了幼儿园。

孩子们在消防车上爬上爬下地玩了一会儿，极其热闹。这一天，由于过分激动，孩子们有些兴奋，所以对事物的印象一时在脑海中还固定不下来，因而画不出来。这幅画，是在老师了解孩子状况后的安排下，两天以后画出来的。因为是用自己的眼睛直接看到，用自己的手直接接触到的事物，所以对加速器、踏板、刹车、方向盘、软水管以及电话，都一一仔细地画了出来。



6岁9个月·秋男：“消防车”

我们并没有采取这样的方式：在让孩子看了消防车以后，就对孩子说：“好，请仔细观察后再画。方向盘是什么样的形状，车身是什么颜色，消防软水管是什么形状？现在请仔细地观察。”秋男所画的这幅画是一幅心中充满了自然的感受，并且是按自己所把握到的真实而创作出的杰作。被穿着盔甲似的消防服的叔叔抱着，坐在闪闪发光通红的消防车上，而对自己从来没见过的各种机器和工具，以及这一切的一切，秋男非常吃惊和感动。

这幅画的画法，也是这一时期的儿童所特有的“透视画法”。

## 7~8岁

- 基底线变为水平线、地平线。
- 能从前、侧、后三个角度画人像。

### ★绘画时的要领

- 由于孩子希望能画出一看就能理解的画，所以应当理解孩子的心情，仔细地看孩子的画。



## 开始认识成人和孩子的社会

### • 从三个角度分别画人像

前面,我们了解了6岁以前的儿童的绘画发展过程,以及他们的作品。以“乱画”为中心的这一时期,是一个很重要的时期,而且,在孩子上小学之前,母亲的责任尤其大,所以,这本画主要写的是幼儿期。但是,要充分地了解上小学前的幼儿期的画,就得预测以后孩子的画将会怎样发展,这也是十分重要的。

到7岁以后,就不只是想用线条来绘画,而是想用线条包围着的面来表现。画人像也要从正面、侧面、后面三个角度来画。当能画侧面后,从8岁开始,就会画有运动感的画。对孩子的这种进步,应感到高兴,要仔细地关心他们的成长。

### 孩子的画廊

#### 像纪念照一样的画

老师的评语:美如在作文中这样写到:“这是姐姐们暑假正在家门前放烟花的情景,只有晚上,漂亮的花才开。”这是基底线消失,已能画地面这一时期的画。地面上都画上了花、草,这一点是值得令人注意的,虽然画得还有点漫画式。



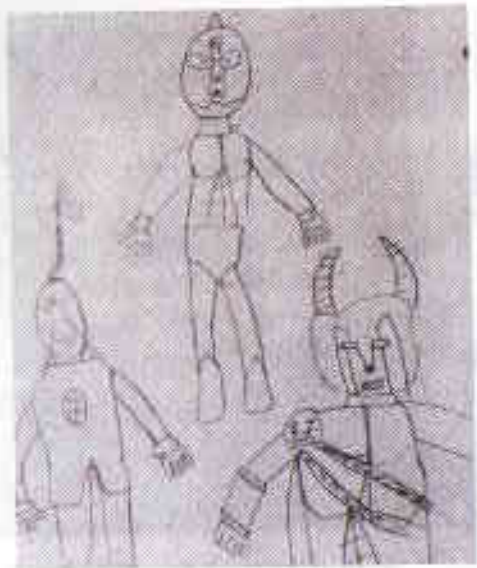
7岁·美如,“火花”

### 孩子的画廊

#### 老是画电视、漫画中的勇士

老师的评语:画中人物的姿势画得很认真,这一点我想是很好的,但若总是画电视中的那些勇士,就应当重新检讨生活情形。如能画自己实际体验过的快乐的事情,那么就会画出内容更加丰富的画。虽然这幅画画得好,但是,当孩子画这种勇士画时,不要表扬他。





7岁2个月·小丘·“肌肉人”等

## 孩子的画廊

### 能画出人的侧面动作

老师的评语：这幅画画的是从学校到菜市场参观时的情景。

到了市场，老师严格地提醒过：千万不要学叔叔的石头、剪刀、布的猜拳，因此，孩子们反而把注意力集中到市场干活的叔叔们的动作上面画画。



8岁·小渡：“中央批发市场”

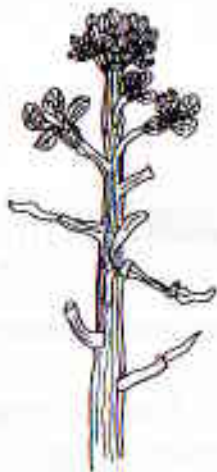
## 9岁

- 能尽力去画所看到的真实的画。

## ★绘画时的要领

• 如果孩子入迷后，那么就不能扼杀他写生的能力。家长插手、插嘴都是无用的，与孩子一起去画怎么样？

• 可以利用家庭旅行的机会，与孩子一起写生，可以与孩子一道做贺年卡，体验家长、孩子在一块儿做事的乐趣。



## 从9岁开始画成人的画

## • 视觉性的现实主义时期

9岁以后，孩子终于能像成人一样画画了，画法变得更加实际。在绘画方面也同样如此，9岁是向成人方面迈出第一步的时期。4~8岁的画，是按照自己知道的来画的“知性的现实主义画”，在前面我已经提到过。而这一个时期的儿童



8岁11个月·春梅“爸爸”

的画,从9岁左右开始,已演变成按照所看见的东西,是与成人倾向相同的画。我把这种倾向称为“视觉性的现实主义”,这种说法是由法国的留凯说出的。

那么,孩子的画是如何发展为成人的画呢?以下介绍一个例子。下面这幅画,是我的长女春梅所画的我,题目叫“爸爸”。当我在看画时,9岁的春梅来到我的画桌旁说:“我要画爸爸,看这边。”“再看这边,不要动。”她一边说一边画出了这幅画。7~8岁以前的孩子,只能从正面、正侧面、后面画人像,但现在我们看到,她还能从斜侧面按所看到的景况来画。这幅画是先用彩色笔画了以后,再用水彩着的色,颜色也努力地想涂上自己所看到的那种颜色。头、脸、衣服都涂了颜色。



11岁·志平:“神田明神”

“神田明神”是11岁的志平用美工笔画的蘸水笔画。蘸水笔,就是把笔尖像铅笔一样削尖,一边在浸了墨汁的棉花上蘸,一边画,这是一个很需要毅力的作业。

由此,你可能知道了,这一时期孩子的画是多么的绝妙,表现欲是多么强。

另一方面,一般人都认为城市的孩子虽然知识丰富,但表现欲、忍耐力却不如农村的孩子。然而,事实又是如何呢?这幅由志平画出的画,有力地打破了以前的这些常识与偏见。志平就读的学校也在城市,而且是在东京都中心的千代田区的神田芳林小学。城市孩子的弱点,无论在这幅画的哪个部分都看不出来。虽然画中也有蘸墨汁过多而失败的败笔,但他并没有因此放弃,而是一直坚持到最后,终于画完,而且,是一边认真仔细地观察树皮、围墙,一边百折不挠地把画画了出来。这种精神真是让人叹服不已。

## 6~9岁儿童的绘画注意要点

### ● 用这些工具

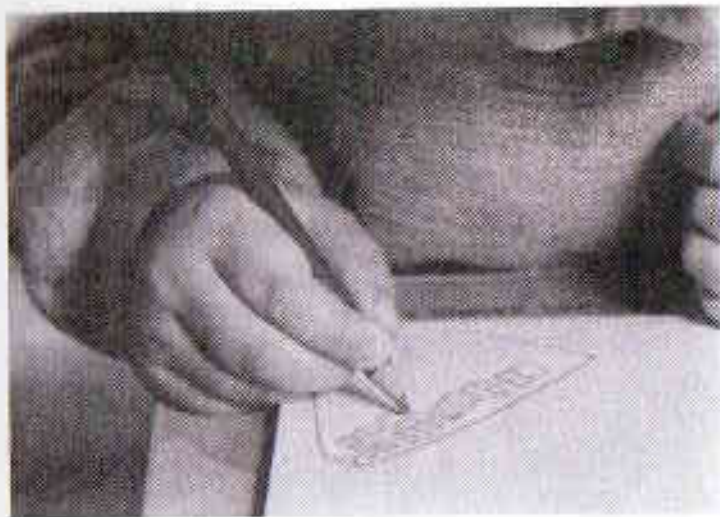
这个时期,什么样的工具都已可以使用了,可以用十二色一套的彩色铅笔。此外,还可以用水彩绘画用具等。这一时期的孩子,还喜欢玩版画。

### ● 如果已教了形状

如果孩子总是画在画中或电视上看到的人物,或只画摹仿形状的画,那么,就应该多与孩子一道谈谈生活的事情或

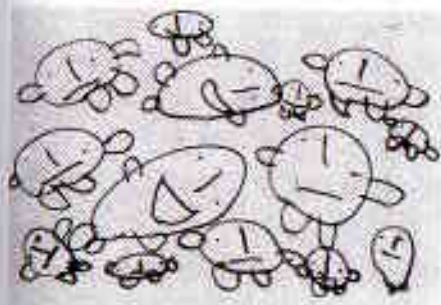


讲讲故事等,以此来帮助孩子发现画画的题目。到了9岁后,还要写生。



### 第3章

## 绘画的问与答



### 问:能够使用适合形状的颜色是在什么时候?

孩子用红色的蜡笔画圆,他边说着“红色、红色”边画。我问他:“红的是草莓吗?”他于是说:“嗯,是草莓。”他可以把画出的东西说成任何事物。(一个1岁10个月男孩的母亲)

### 答:能使用符合形状的颜色,是在5~6岁以后。

孩子到了5~6岁以后,在画中,把世间的事物加以秩序化的基底线(例如表示地面的线条)开始出现,于是,也能系列地使用颜色了。因此,把绘画用具混在一起,他也能拿出与所需颜色接近的颜色。如果因母亲的脸色是肉色,而给2~3岁的孩子肉色的蜡笔,那么,孩子就会用这种颜色来画,但这只是因有人指导的结果。

我建议,在孩子2~5、6岁以前,尽量让他用单一的黑色画单色画。黑色被称为非彩色,它是包含了所有颜色的基本色。2~3岁时的乱画,是被赋予定义的画,所以颜色反而会对定义造成妨碍。4~5岁时画的画,具有物体实体的特征。6~7岁时,是怀着对物体间关系的兴趣而画的画。在这之前,画单色更容易一些。

给孩子彩色蜡笔(红、黄、蓝等),完全可以在3岁以后,因为孩子从这时开始,已能用颜色来玩了。但是,这种蜡笔,作为绘画工具来讲,蜡质多的比涂抹用的粉蜡笔更好。由于孩子主要把注意力放在物体与物体的关系,而不是物体与色彩的关系上,所以,形式的绘画只需要单色,即一种颜色就够了。

由罗列往系列化发展的大致分界线就是有了基底线。基底线出现后,孩子就能把物体与物体的关系,有秩序地表现

在平面的画上。具备了这种由罗列向系列化发展的能力后，颜色也就能被系列化地使用，并且能把事物与颜色间的关系表现出来。这是在5岁半以后到6岁时所具有的绘画能力。

### 问：是否应纠正双手同时画？

孩子双手各握一支蜡笔画画，对此我感到很吃惊，我担心他是否会成为左撇子？（一个1岁11个月男孩的母亲）

**答：**还没有到分左撇子、右撇子的时期，不必担心。

这位母亲好像吃惊，其实，孩子在这个年龄，还没有清楚地分出左撇子、右撇子。左撇子、右撇子是在3岁后才开始分化，大概要到6~7岁才会定型。

两只手哪一只更灵活，猴子并没有这样区别，只有人才有。这是因为人具有猴子所没有的使用语言，制造东西、使用工具的能力。随着语言的表达，在获得这种能力的过程中，更灵活的那只手也逐渐固定下来，因而左右手各自的功能也专门化了。具有用手来画画的功能才是重要的，这只手到底是左手还是右手，我想并不怎么重要。因此，左右手一齐使用来画画，对此不必担心。况且，不久以后，好使用的那只手就会固定下来。而好使用的手，无论是左手还是右手，都没有关系。但是，如果你很介意左撇子，那么，与其阻止他用左手画，只许他用右手画，还不如让他用两只手一齐画，有时，他也会自然而然地形成右撇子。

**问：**不坐着画，而是站着往贴在墙上的纸上画，这样行吗？

孩子在桌上画画好像不如往贴在墙上的纸上画来得更



两只手各拿一支油画棒画的画

1岁4个月·男孩(上)

1岁11个月男孩(左)

起劲，是不是应该给他准备绘画用的工具呢？（一个两岁男孩的母亲）

**答：**画画，并非一定要坐得端端正正才行。

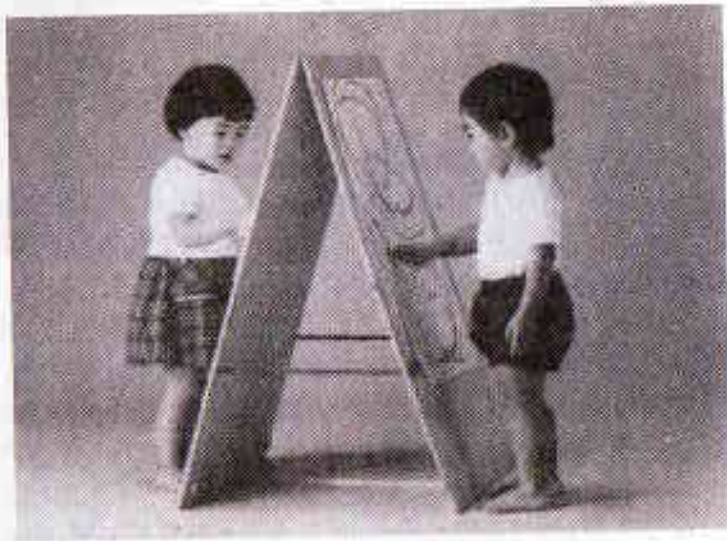
在墙上画，能站着边走边画，这与把纸平放着画不同。站着画能画出更有动感的画。在门或墙壁上贴上纸，就形成了一个很好的壁画角，如果担心他画出了纸，弄脏墙壁，那么，可以给他准备一块绘画板。

在3岁以前，可以给孩子创造一个这样的场所。能坐在地板上，或规规矩矩地坐在桌子前画，要到4岁以后。孩子有时即使是躺在地板上画也没关系。当他用这种姿势画画时，不要训斥他，请给他营造一个能轻松地画画的环境。孩子画画的场所，画画的姿势，是根据当时的工具和他想要画的东



西来确定的。有时甚至根据他突然产生的想法来确定。所以，重要的是：不是他规规矩矩地画，而是要给他准备好绘画用的材料，使他随时能在自己想画时就立刻能画。

从两岁开始，孩子自己也能把物品拿进拿出，所以，可以给他准备一个绘画用的收藏架。



绘画板(把两块木板胶合板的上部用合页固定起来,然后穿上绳子)

### 问:要到几岁才能区分红蓝等颜色?

孩子好像懂得信号灯的紅和藍，但用蜡笔时却常常出错。我让他把红色的玩具车拿来，他会准确地拿过来，但一旦变成拿蜡笔，他就会拿错。他虽是个男孩，但喜欢的颜色却是紅色和粉色。(一个2岁1个月男孩的母亲)

**答:**开始有意识地理解颜色，是在2岁4个月以后。

当乱画变为画一条线，或是画圆能封口，就能对各种颜色加以区分了。对颜色本身的感觉性反应，是在更早的0岁阶段就已经有了，但能有意识地选择各种颜色，是在2岁4个月左右。能把表示颜色的语言 and 实际使用的颜色联系起来，我想，也是在能把两种颜色进行对比以后。即使是玩具汽车，当让孩子比较“这辆是白色的玩具汽车，那辆是什么颜色”时，他能回答“紅色。”三种颜色的比较和从中选择出一种喜欢的颜色的能力，是在3岁以后，请不要过早地强行教孩子分辨颜色，使孩子对颜色混淆不清。

有的母亲经常用信号灯教孩子区分颜色，这是不值得提倡的。孩子由于动作迟缓，当母亲告诉他“藍色”，到等到他看到灯时，灯已经变成了紅色。而且，平时我们都说是藍色，然而实际上它已接近于綠色，所以孩子容易弄错。蜡笔或彩色纸，这些颜色的名称容易记，其实，更应该在自然的风景中教孩子藍色的天空、白色的云、紅色的苹果、黃色的花等。在与孩子的交谈中，也应加入这些表示自然颜色的词语。

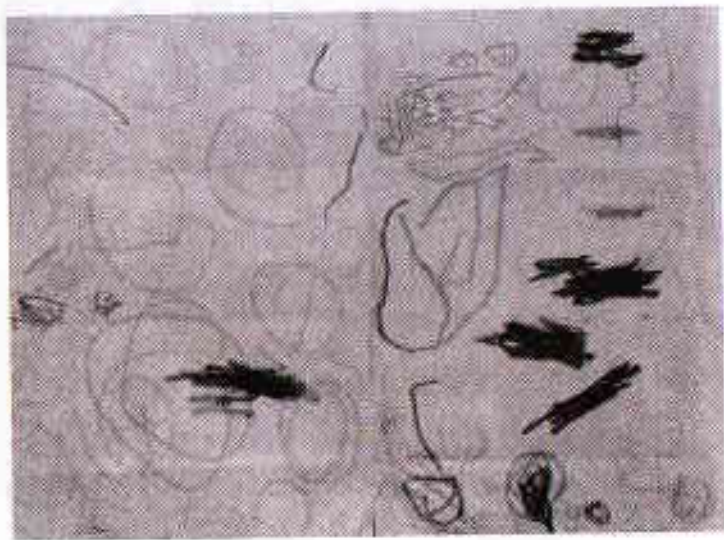
另外，不要指责孩子使用所谓的“男色”、“女色”。男孩子喜欢紅色、粉色也并不奇怪。

### 问:孩子总是重叠地涂色怎么办?

孩子不断地变换颜色，尤其是常常使用黑色在画过的地方满涂。由于她握不好铅笔，所以我教她，于是她就与我作对，故意乱握着笔涂。(一个2岁4个月女孩的母亲)

**答：**重叠地涂，大多表现在孩子心情烦躁时，请和蔼地关心她。

满涂是两岁后孩子具有的重要能力，作为孩子成长的表现，这是件值得高兴的事情。但这孩子的满涂，是用黑色把已经涂上红色和粉色的画面作否定性的满涂，这令人担忧。并不是担忧她使用黑色，而是担忧她的作法：在一个画面上用别的颜色来加以掩盖的这种重叠涂，因为这种重叠涂与只在白纸上的满涂是不同的。她这种涂法是对自己画出的东西加以否定，她还这么小，就要否定自己。所以对这个孩子应当消除引起她烦躁的原因，给她一个适合环境，这是非常重要的。或许是家长对她握铅笔方式的提醒给她造成了压力。现



2岁4个月·女孩“有重叠涂迹象的画”

在，应让她自由地握笔，要能使她轻轻松松地画。有时，画的物体少了会出现重叠涂，所以可以让她画多一些。

当她重叠涂时，要让她充分地涂，尽情地涂。

### 问：不喜欢画画，喜欢写字应该怎么办？

从没有教孩子写字，可是一说到朋友的名字，她就要学着写，而且还央求我也写，对此，我该怎么办呢？（一个2岁7个月女孩的母亲）

**答：**不要过早地教文字，在6~7岁之前，要多增加一些讲故事、读故事给她听的机会。

似乎有许多母亲，为了让孩子能早一点写字，都在热心地教孩子学习。在偏重学习的竞争社会中，这或许是一种无奈。但是，如果教2~3岁的孩子写字，就会成为一种“鹦鹉学舌”式的学习方法。这种学习方法会使孩子通过语言来想像世间事物的重要能力受到伤害。说是画爸爸，往往就会写“爸爸”这个词，或是只能像鹦鹉学舌式地说“画爸爸”，其实，这种孩子对爸爸也有实际的感觉，由“爸爸”这个词，她理应能在脑海中唤起对爸爸的各种印象，如有胡子的爸爸、戴眼镜的爸爸、躺着看电视的爸爸等等。如果对这个“爸爸”只能用文字来表示，那么，这不是太欠缺想像了吗？将会使孩子成为一个不会画画的孩子。

在6~7岁以前，孩子主要是掌握语言的表达能力，所以，我希望教孩子写字应放在这之后，先丰富孩子的语言能力。丰富语言能力之后，就能把由语言形成的印象画成画。此外，讲故事、读故事，也能使孩子的想像更丰富。如果强行教她写字，我担心她不仅不能画画，还可能形成自我

封闭的倾向。

如果孩子让你写名字，那么，你应当把它当作在她画上签字，而不是为了教她写字，可以对她说：“那么，我来写个名字吧。”同时把日期和名字写在画的角落上，作为记录，这也是有意义的。

### 问：由于乱画被训斥，因此讨厌画画怎么办？

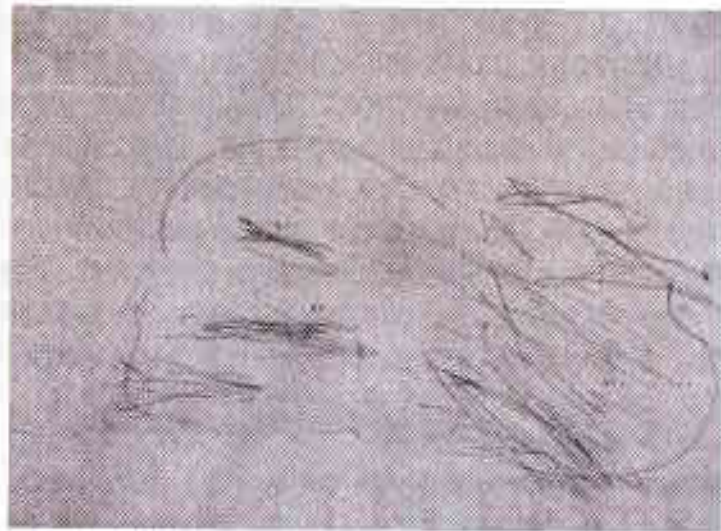
以前，孩子在墙上画画，说“画的是山和树”，他自己很满意，但却遭到奶奶的训斥：“你调皮！”随后收掉了他的蜡笔。从那以后，他就讨厌画画了。这种体验以后会一直影响他吗？（一个2岁9个月男孩的母亲）

**答：**只是暂时的停止，很快就会恢复的。

经常听到这样的例子，孩子在被奶奶训斥后，或者在被家里的其他人训斥后，就讨厌画画了。即使母亲想让孩子自由地画，但若家里的所有成员无法理解乱画的意义，那么，也将会造成一个令孩子窒息的环境。培养孩子，并不是依靠母亲一个人就能做到，还要依靠家庭的全体成员、邻居、幼儿园等共同携手来培养。这种“共同培养的思想”才是重要的。

像刚才母亲所描述的那种情况，夸张一点讲，就是孩子作为人的权利被剥夺了，因此，孩子的讨厌画画可能只是暂时的。不过，孩子才两岁，所以他很快就会恢复的。总而言之，要给他一个绘画的场所。另外，还要给他创造机会，使他能尽情地玩沙、玩水，与朋友一起玩，听故事。

这个孩子的画，所幸的是很真实，是一幅好画。不过，似乎画得略嫌少了些。



2岁9个月·男孩：“金鱼在吃食”

### 问：孩子总是求我“画！画！”但他自己又不想画，我可以给他画吗？

我给他画了太阳后，他或是自己画太阳，或是让我给他画。（一个3岁4个月男孩的母亲）

**答：**不能给他画形状。

就像我反复强调的那样，如被孩子缠着“给我画”就给他画了形状，那么，也就会成为不能自己“画”的孩子。也有可能他只会照着母亲画的样子画画，而母亲画的画无论多么适合于孩子，但它毕竟是成人画出的东西，因此孩子自然就画得与母亲的不相同。于是他就会哭着说“不会画”，进而就会里



不想画了,或者,他会央求母亲:“我不会画,你帮我画。”

两岁的孩子说“画画”,并不意味着要求“画形”,可以把它理解为“让我们一起来画”。这时,当妈妈或朋友在画什么,他也会加入,“我也来画”,于是就会学着画,这是在摹仿动作。因此,“画画”也可以理解为是在要求重复同一个动作。如果孩子说“画画”,那么,你可以在旁边打开家庭的记账本,或是写信,这样孩子就会满足,认为你也在画。

画形状给孩子看,并告诉他“看,这是花,这是小汽车”,这样,画画就成了教画形状,而且,画出来的又不是孩子的“画”,而是成人的“画”。但是,当孩子要你“画个太阳”时,你一反常态,突然拒绝他:“不行!”那么,孩子就会不满意。如果要画,就应当给他画适合他年龄的东西。例如:画个圆,就告诉他:“看,这是个太阳公公,它正笑眯眯的。”如果这样一边讲一边画,孩子就会被激发出要画的欲望——我也会画。

作为激发孩子要画画的欲望的方法,或是让他与小朋友一起画,或是给他不同的工具和素材,这些都有效果。

### 问:孩子不喜欢画画,要怎么做他才愿意画呢?

我家孩子,不知他是不喜欢画,还是他不知怎么画。这次,也是讲了多次“画一下画吧”,他才好不容易开始画。由于我也不擅长画画,不知该如何指导。(一个3岁8个月男孩的母亲)

**答:**不要逼迫他画。

幼儿的画,教他画法并不是指导,给他绘画工具与场所,才是指导的第一步。家长对绘画是否擅长,与指导幼儿绘画

毫无关系。

先谈谈你让孩子画画的方式。孩子没有画画的欲望,而你却给他绘画的纸和蜡笔,叫他“画张画看看”,但孩子却没照你的想法去做,这是很自然的事情。应当时刻把绘画用具准备好,使孩子在想画时——而并不是家长想让他画的时候——就能够画。另外,还要注意,对孩子已画完的画,若不像母亲所期望的那样,也不要在他面前做出一副不满意的模样,或是任意插嘴说:“要是这样画就好了。”母亲的表情和所说的话,会使孩子受到伤害,进而使孩子讨厌画画。



3岁9个月·男孩画的Q太郎

正如前面所说的那样,如果由于弄得脏兮兮而被训斥,孩子画画的欲望也会遭到抑制。“好像不知怎么画”,这可能是因为家长逼迫他按形状画画所造成的。“由于我也不擅长画画,不知该怎么指导。”,这也是因为家长自己认为只有像成人画的形状那样的画才是好画。画不是勉强画出的东西,而应把它当作充满乐趣的东西,好玩的东西,这才

是重要的。

### 问：只画绘画歌行吗？

我家孩子对丑陋的 Q 太郎的绘画歌和电视中受欢迎的人的绘画歌，画得很来劲。如果他一直都只画这种画会怎么样呢？（一个 3 岁 9 个月男孩的母亲）

### 答：应在 6~7 岁以后再让孩子画绘画歌。

绘画歌是一种造型，所以，若过早地让孩子画绘画歌，他的印象就会固定化，因而在 6~7 岁以前，不要让他画绘画歌。在孩子自己的表现形式形成之前，即在能创造自己画的形式 6~7 岁之前，最好不要让他按绘画歌来画。绘画歌也如同教形状一样，会逐步使孩子变成只能画绘画歌的画，不能创造出“自己”的画。因而会造成，当孩子还处在用很多的圆来讲述画中内容的时期时，想像力就被固定化了。

这个孩子的画，也有些被教过的痕迹。绘画歌也可以画电视、漫画中的主角那种新东西，但它原本是与民歌一道，作为孩子们的玩耍文化，而被继承下来的重要遗产。

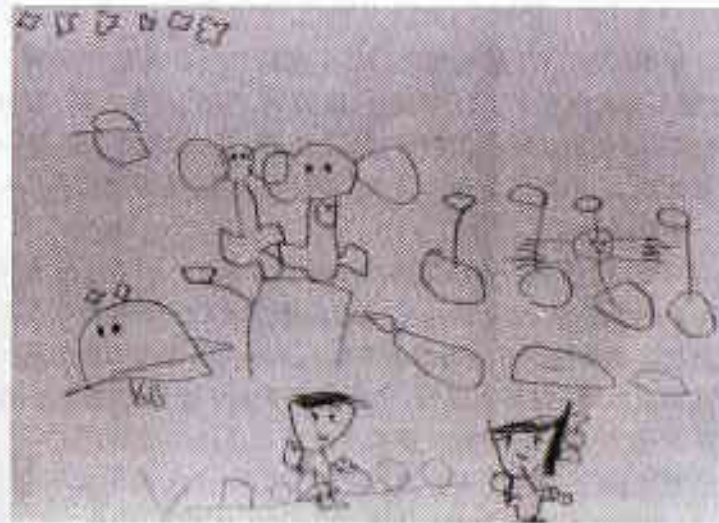
现在，有的孩子不知道玩这种绘画歌，是很遗憾的。但是，即使绘画歌是从古代流传下来的优秀遗产，然而无视孩子的身体、智力发展而让他按绘画歌去画，也是不好的。在孩子 6~7 岁以后，母亲应把记忆中的绘画歌传给孩子。

### 问：摹仿朋友的画要不要改变？

以前，孩子都是自己自由地画，而现在则是摹仿别人的画了，这样行吗？（一个 4 岁 7 个月女孩的母亲）

### 答：能画自己的画后，她就不摹仿了。

她摹仿的那位小朋友画的是公主类型漫画式的画。其摹仿的痕迹，在这张画中可以从两个人的画法上看起来，如画的睫毛就是如此。女孩尤其喜欢与朋友一道画公主、洋娃娃之类的画。摹仿本身并不是坏事，因此没有必要强行阻止她。因为摹仿也是社会生活中的一种学习方式。但是最好是鼓励她能多多地画“自己”的画。当她画了具有童趣的画，而非成人的画时，应给予表扬。当她能画“自己”的画以后，她就知道了乐趣，也就不会摹仿朋友了。与此同时，为了使在一起的其他小朋友也往这个方向发展，家长们可以在一起多多交流。



4 岁 2 个月 · 女孩：“有摹仿朋友痕迹的画”

这幅关于“在科学博览会上看到机器人展后的回忆”的画，画得很快乐，线条也很流畅，是一幅画得比较好的画。除了洋娃娃式的人物像摹仿朋友画的以外，其余都画得很有童趣。在此，应当以机器人像为中心，听一听孩子讲述这幅画的内容。

### 问：只画点的画，是否因为欲望得不到满足？

一让孩子画画，他就是一张大的绘画纸的正中，这儿点一点，那儿点一点。有时，他也用铅笔画许多的点。我听说画点点是因为欲望得不到满足，或是精神异常。我想让他画得轻松一些，他这样画，是否因幼儿期我严厉的态度所导致的呢？（一个4岁9个月男孩的母亲）

**答：**不必介意，只请设法使他能轻轻松松地画。

如果是在一张大的绘画纸的中间画点很小的物体，那么，就不要给他铅笔，而要给他炭棒、粗彩色笔，或者毛笔。若是用毛笔，他就会把画面画得满满的。若用铅笔或圆珠笔，在一张大纸上，谁也不能画得很大。画得小，有时是因受工具和材料的影响。

画点点，也是因孩子觉得有趣才这样画的。因为孩子发现了把白纸弄脏，使其发生变化的乐趣，对孩子来说，没有比这更绝妙的事情了。在绘画发展的过程中，最初能看到的就是这种点点画。这种点点画，并非在孩子到1岁就会结束，而是3岁有3岁的点点画，4岁有4岁的点点画。19世纪的印象派画家修拉、塞尚、高更等，他们在成年后，发现了点画的妙处，而只用点画的方式来画画。

把这与欲望得不到满足，或精神异常联系起来，并因此

而烦恼，是毫无用处的。如果介意这种事情，反而会使孩子的画走向歧途。我想，更没有必要的是去担心自己以前是否要求孩子太严，请你对培养孩子自信一些。要让孩子多从事那些成人看起来觉得无聊的玩耍活动（运动机能性的玩耍，或调皮等的“探索”活动），而且还要留心多听一听孩子讲述画中的内容。

### 问：为什么孩子喜欢“填色画”？

家长没有给他买“涂画”，但有时爷爷、奶奶给他买了以后，她会非常高兴。我想，“涂画”是不是有什么能抓住孩子的心地方呢？（一个4岁11个月女孩的母亲）

**答：**拿“涂画”给孩子玩，应在7岁以后，在此之前不要给她。

孩子喜欢“涂画”，是因为她涂好后会使大人高兴，自己也很高兴。另外，大人买给她，也是因为倾注了对她的爱，这也是使她感到高兴的事情。因此，单是凭这一点，就不能说4岁小孩子只喜欢画“涂画”。

“涂画”，并不是孩子自己创作的画。她只是把成人创作的东西涂上颜色而已，因而这不过只是一种形式化的作业，根本表达不了孩子本身的思想。这个时期，让孩子练习取消棱角，把中间涂满的技术，或是练习不要把颜色涂到规定范围以外的技术，都是毫无意义的。

能够仔细地把每一个细小的地方都涂好，这是5~6岁以后。当还不具备充分控制手的能力时，要能仔细地涂颜色是很困难的。如果孩子真的具有了这种能力，那么，她就不会涂“涂画”画了，而会把自己画出的东西尽力涂好。这与6岁



后孩子具有的集中力有关。7岁以后,才能把“涂画”作为一种游戏而涂着玩。那时,由于她对“面”已有了认识,桌面、草原的面、海洋的面,因此涂各种各样的面就很有乐趣了。也有的孩子在7~8岁后,喜欢白底图,而不是涂“涂画”。

早早地让孩子涂画,就如同教她画形状一样,结果会使她不能画“自己”的画,也扭曲了她分色涂画的能力。

### 问:我想让孩子上绘画班,上什么样的班好呢?

如果孩子喜欢画画,我想知道是否该让他上绘画班,如果让他去,那么,上什么样的班好呢?(一个5岁男孩的母亲)

**答:**若要让他去,最好在9岁以后。在此之前,母亲只需要给他提供绘画的场所,为他准备材料和空间,寻找一起来玩造型游戏的朋友,这就足够了。

我不支持让孩子去参加那种让你用金钱买才能的才艺班。我认为,具有培养幼儿期孩子的感受力、想像力、表现力等基本能力的责任和培养能力的,应该是家庭教育中的主角——家长。

这些艺术上的感受能力,并不是花了钱就能买得到的,而是孩子在幼儿期,因母亲具有培养他这些能力的态度,才能获取的。绘画学习班,只不过是代替母亲担负起这种培养的重任。

如果想让孩子参加,那么,就请选择那种能培养孩子的自由想像力和保证孩子有玩造型游戏的伙伴的才艺班。像那种采用“这儿要这样画”的指导方式,成绩第一的学习班,最好不要去。那种能注重孩子的自然成长,能为孩子提供绘画

的伙伴、工具、素材的学习班,能够乐意地对待孩子的主体性造型活动的学习班,就是比较理想的。同时,还应当看一看那儿是否有能提供孩子充分从事造型活动的空间。9岁以后,孩子会很乐意地学习各种绘画技术,因此,如想接受这方面的指导,去上绘画学习班,也并不是没有用的。

为孩子们提供绘画伙伴与场所,用不着非要让他去绘画学习班,家长们在一起想想办法,也一样能做到。只要附近,哪怕只有2~3个孩子,聚集在一起,就可以跟孩子说:“今天在家里,大家一起来画画”,孩子们各自就会带上绘画用具聚集起来,而且,还可以商定一个绘画的日子。

### 问:孩子只画洋娃娃,怎样才能让她画出生气勃勃的画呢?

孩子是一个喜欢绘画和玩着洋娃娃换衣服游戏的人,她常画洋娃娃的画,并画成各种各样的形状,“给她穿这种衣服怎么样?”她常常还边画边说。(一个5岁8个月女孩的母亲)

**答:**不要在绘画的方式上做纠正,首要的是让孩子过一种有童趣的生机勃勃的生活。

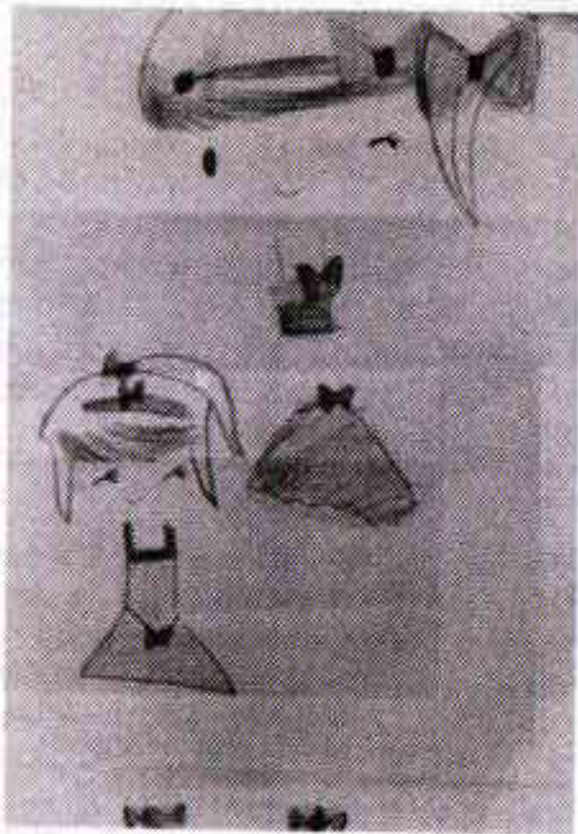
下面这两幅洋娃娃式的画,是4~5岁以后的女孩的画中特有的画。如果是男孩则往往会画机器人、电视卡通片中的人物的画。这些只不过是受电视、漫画的影响,或摹仿玩具娃娃、机器人。而这些玩具则是成人给孩子们创造的形式化的形状。如果只是摹仿这些形状画画,就根本不能表现出在孩子生活中扎下根的感情、发现和感受。



5岁8个月·女孩子:花、蝴蝶、洋娃娃是形式上的(如上图)

在幼儿园或托儿所的绘画课上,若孩子能画出具有童趣、充满生气的画,那么,即使平时他偶尔画一下这些玩具,还可以谅解,这如像画木偶人也是一种乐趣一样,所以,用不着去否定他。但是,如果孩子总是画同一种类型、无变化的洋娃娃(这种画叫做立体声似的画),那么,就是一个问题了。

想在绘画的方式上来纠正是不行的。当孩子在画画时,母亲是否在一旁插嘴:“喂,你好好看看,画的是什么颜色?耳朵像什么样子?头发是这样的吗?”如果母亲是这样做的,那么,就不会有什么好效果。画这种没有生活气息的、形式化的画的孩子,他们的生活本身是否就缺乏活力呢?对此,值得家长反省反省。孩子是不是只靠着电视、漫画来打发时光呢?他们是否太缺乏孩提般的生活体验(玩得满身是泥,



5岁8个月·女孩子:洋娃娃形式的画

与小朋友一起哭,一起笑,一起打架)呢?如果希望孩子画出充满孩子气有生气的画,就不是要在技术上对他的画进行纠正,而是要改变他的生活方式。请认真考虑,为了使孩子过一种能产生感动的、充满生气的生活,作母亲的应该怎么办?

在幼儿期,孩子更容易得到纠正,因此,在幼儿期应当让孩子多多接触具有重要意义的沙和水,让他尽情地去玩稀泥。2~3岁时,母亲经常带孩子到公园去玩沙、水,但到了4~5岁后,即使是孩子自己,也不会玩泥土了,而家长也不会让他玩了。这时,可以让孩子玩粘土和色水。在这种充满孩子气息的生活中,孩子若是把体验到的感受或事情的“真实”表现在画中,哪怕仅有一张、二张,这时就应该大大地表扬他。

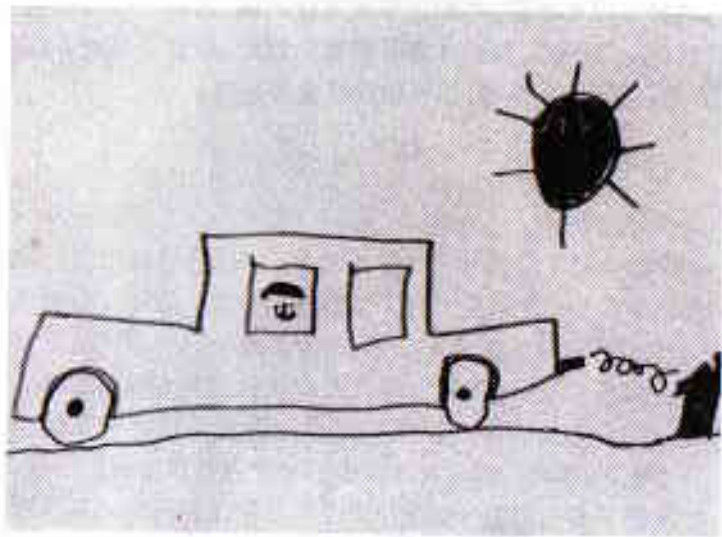
**问:**孩子画了小汽车的画就要剪下来玩,是否可以听任他这样做呢?

孩子画完画后,或用胶带把它贴起来,或用剪刀把人物剪下来,让它们打斗,或是把好几片白纸连成一张大纸,然后在上面画地图,并且拿自己画的汽车在上面开着玩。(一个5岁8个月男孩的母亲)

**答:**由绘画发展为玩别的游戏,这很好嘛!

这幅画表现出了发现基底线的乐趣,是一幅好画。把自己的画剪下来,作为造型能力的发展,这不仅不会让人担心,而且是让人高兴的好事情。

男孩子由绘画,进一步发展到让人物打斗,让汽车行驶,以此来玩耍,这与女孩子画了洋娃娃后把它剪下来,给它“换



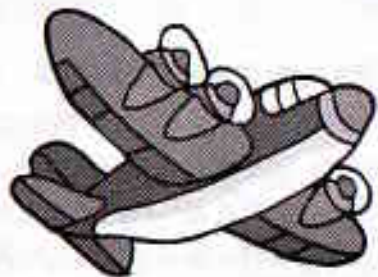
5岁8个月·男孩子:剪贴车子的画

衣服”玩是同样的倾向,这是他们经常做的事情。这个孩子甚至能在画了地图后,又让自己创作的汽车在上面行驶,这种积极的玩耍方式,值得提倡。在这个年龄,与其让孩子只画画,还不如多注意让孩子玩一些绘画之外的造型游戏。若是男孩从4~5岁开始,就会对锯木头、用锤钉钉子等事情入迷,因此,可以让他们采用这些方法来造船。若是女孩,可以让她们用针线缝洋娃娃的衣服,或自己做洋娃娃,她们会耐心地织帽子,编头发。

绘画以外的造型玩耍的进步,对于提高绘画的能力,有着重要的作用。若是成人,那种“画画”或“造物”的艺术活动,在画完、造好后,就意味着艺术活动的结束。但孩子却是画



完、造好后仍未结束,他们还要用画好的画、造好的作品来进行“对话”、“玩耍”,然后才算是结束。因此,即使作品被弄坏或丢失,与其说是坏事,还不如说这是件好事。



## 后 记

孩子的教育是在家庭、社会、学校这三个环境组成的广大的范围中进行的。本书是着眼于如何看待孩子的绘画和如何培养孩子画画,重点讲述在这个教育领域中,尤其是家庭教育中如何培养孩子画画的,是一本为母亲们所写的书。

本书的特点在于针对母亲寄来的孩子的作品,及其提出的问题进行专门的解答。我很坦率地在书中谈了自己的看法,其中或许也有没讲到或过分苛求的地方。所以,请大家只汲取你认为有价值的看法。下面,我就家长们让孩子画画的方式和我所看到的孩子们的作品谈两点自己的感想。

第一,我深深地感到许多母亲对孩子的绘画活动(尝试错误、探索活动),做过多干涉。过多的干涉就等于是掐掉了孩子“靠自己的力量来行动的能力,用自己的感觉来感受的能力,用自己的头脑来思考的能力”这根芽。如你所知,从事学术研究的人被称为“知性的人”。帕斯卡尔等人甚至说“人是思考的芦苇”。由于是作为知性的人而成长的,所以孩子最初接触的文化就是绘画活动(造型游戏)。幼儿在绘画活动中,练就了为做人所必须具备的主体性的活动能力,以及区分美与丑的感性能力和语言、思维能力,奠定了作为“思考的芦苇”的基础。在这个基础上,逐步培养出了文字、数学、科学、道德自律等方面的基本能力。

为了做人,幼儿的画是一种不可缺少的重要文化。因此,“断送幼儿的画”,就将“断送这种人性的基础”。

第二,我深深地感到许多母亲正在培养的是过分孤独的孩子。这样,孩子也只能度过没有朋友的幼年期,这是令人非常担心的。

人,作为社会的一分子,如果没有朋友,就失去了学习做人的机会。当然,画也就不能得到发展。为此,我希望母亲们在培养孩子期间,要努力做到不把自己封闭起来,家庭内的相处自不用说,还要多与附近的其他孩子的母亲们交往。对培养孩子来说,母亲没朋友,孤独一人,是没有任何好处的。请通过加强娱乐消遣和研习会等的联络,有意识地创造邻里之间“共同培养”的机会。家长之间如果缺乏联系,那么孩子们之间也就不能形成伙伴关系。如果大家能试着利用这本书,几个人聚在一起举行个读书会,那就好了。

在本书中,还刊登了幼儿园孩子们的作品供参考。借此你可能会对孩子独自在家画的和在一个团体中与朋友一起画的画之间存在的巨大差异感到吃惊。幼儿园孩子的画之所以画得好,一方面是因为老师所做出的努力,另一方面则是因为有了玩耍伙伴这样一个环境。

在教育危机日益严重的当今社会中,希望天下所有的母亲,在培养孩子方面,能获得与其付出的辛劳与努力相称的丰硕成果。

鸟居昭美